

கஸ்கி

சிறப்புக் கதைகள்



KALKI
9.7.1967

40 காசு

செய்யின்னவாங்க சக்தி ரக
சாப்பிட்டாத குழந்தையை

தீவிரமான பரிசீலனத் துண்டாகும், பரப்புவியாக எடைகளை அதிகரிக்கவும்

இன்க்ரிமின்*...
வளர்ச்சிக்கு
'மிகவும்' சிறந்தது

நாள் ஒன்றுக்கு:
இலங்கையின்* உதாரணம்
70-80 ஆயிரம்,
இலங்கையின்* மீட்டர்: ஒரு
பெட்டாளம்.

* *de la 3^a a 6^a clase*



Quesada et al. • *CaMKII* and *CaMKK* in the Hippocampus

1757



cali-kul[®]

sarees, lawns, ladies handkerchiefs, scarfs
available at calicloth shops

മിഥുനം ജീവൻ നോക്കുക: 175/1, തൃപ്പൂർ റോഡ്, കോൽക്ക-2 0 272. കോൽക്ക കലാശാലാ കലാശാലാ കലാശാലാ -1

C I B A



பட்டுப் போன்ற
மென்மை
அடையும்
உங்கள் மேனி...

பிளாகா டாஸ்க்

இந்த உறுவான மூட்டை விவரமாக தாந்தத்தை அறிவிக்க
அதற்குப் பாகம். உன் மூலமாகும் உங்களை 'மூலத்தே
மூலம்' புத்தகத்திலிருந்து விடுவதில் மேலும் அங்குமேலும்
மூலம் போன்ற மென்மைதான். மிகவும் போதுமானதில்
மேலும் பாகம்.

'மூலத்தே மிகுதானதில்' விவரமாக தாந்தத்தை அறிவிக்க பாகம்.



பொருளடக்கம் v

பிழைப்பு, ஆள் 26 - ஐந்தாம், 11

| | |
|---------------------------|------|
| தலைவரவர்கள் | — 5 |
| ராஜாஜிபிள் கருத்துக்கள் | — 7 |
| வளர்த்தோக்கும் ... | — 10 |
| முதியவர்களுக்கும் | — 12 |
| புதுசாயிர்தம் | — 17 |
| தெற்கும் தென்புடும்... | — 18 |
| பாசில் தூரம் எளிதெதா? | — 21 |
| அகலிவருக்கும் அருவியை ... | — 23 |
| மலர் கோலம் | — 26 |
| கன்றுக்கும் கரும் | — 37 |
| கெல்லாவினாவுப்பெயர்வாரி- | — 46 |
| மாநிலத்தால் | — 50 |
| பக்கவாடி பக்கம் | — 55 |
| விவரமுடும் கெல்லா | — 71 |
| பலர் மா ... பலர் மா ... | — 78 |

“கனம்” சிபி இயக்குநர் கனம்
கனம் உதய சிவசுந்தர் அவர்கள்
அதிகாரம் இயக்குநர் கனம்
கனம் கனம் கனம்.

[illegible]

கனம்; என்னை இது.
தேவன் இரத்தத்தில்
நான் பெய்யவில்லை போட்டு
இருக்காது !

கனம் : என்ன அக்
கிரமம் பார்த்தாயா ?
இன்னும் ஒரு பங்கேனும்
அனுதாபக் கடிதமே
எழுதலாம்! எத்தனை பேர்
தங்குதல் பிராண சிநேதி
தம் என்று வேறும்
பேசுபவர்கள்? அவ்
வளவும் போய்! தலை
மறைத்தால் அப்பவையு
தான்!

• **2010**

1948, January 7, 1948.

இலக்கத்தில் 46 சதம் (தூரம் கொடி நலி)

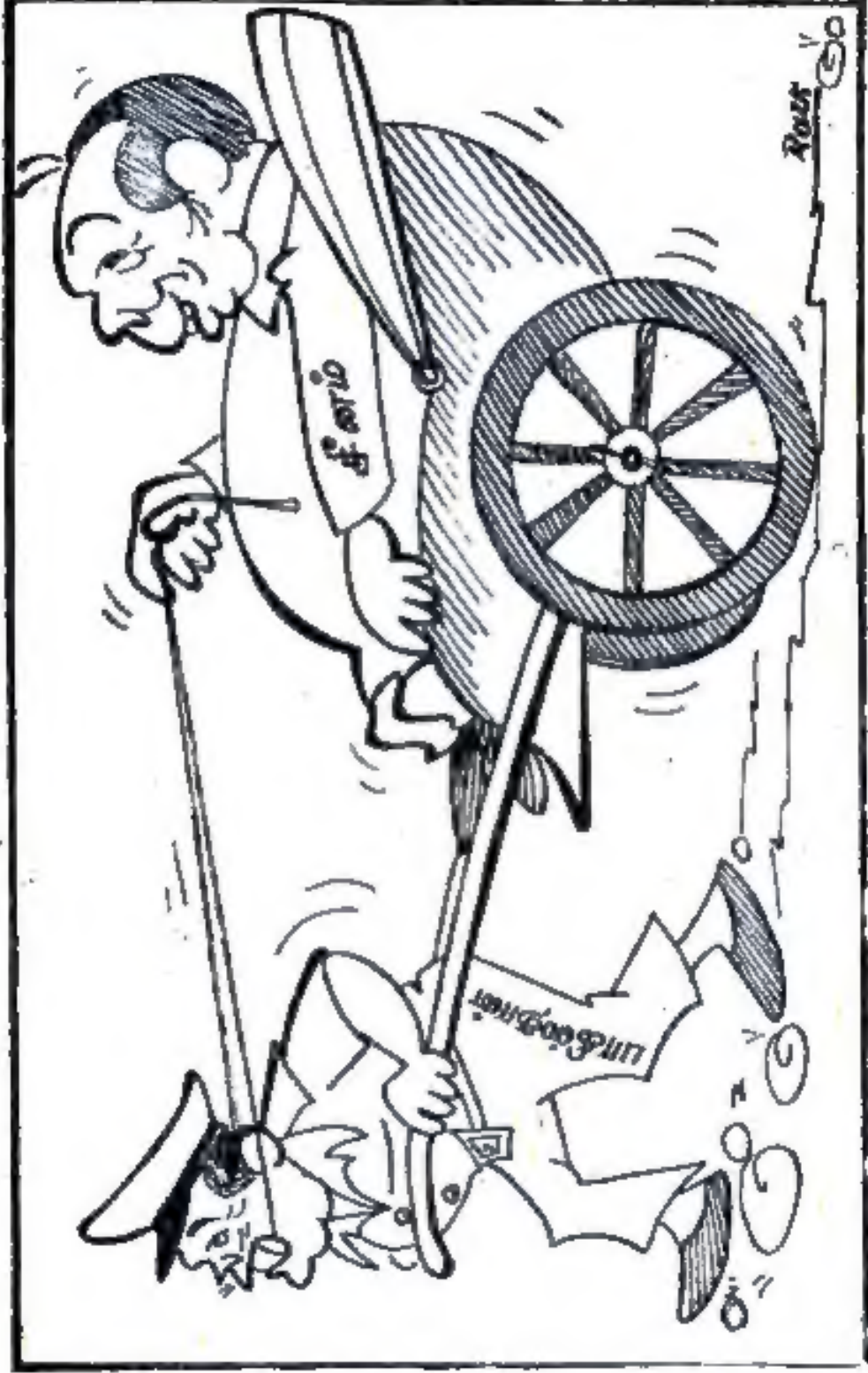
பெண்டாட்டி தாஸனா?
யார், நானா?
ஒருபோதும் திரிவி

[illegible]

2. **Chlorine**
 3. **Chlorine**
 4. **Chlorine**

ப்ரில்லியன் டைன்

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406





“எழுச்சி” எதற்கு?

சேயத்தின் உருக்கான அமைக்கா விடும் கொச்சி செய்ய வேண்டும் என்று தமிழக அரசு விரும்புவதாகத் தெரிந்தவுடன் பலர் இருக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டில் உருக்கான ஏற்பாடுகளும் என்று தீவிரமாக விரும்புகிறவர்கள் கூட “கொச்சி” என்ற சொல்லாக் கேட்டதால் இருக்கிறார்கள். கடைகளை, அடைப்புகள் தொடங்கிப் போக்குவரத்தைத் தடுப்பது, ரயில் ஸ்டேஷன்களைக் கொளுத்துவது முதலிய பல விபரீதங்களை அங்கு “கொச்சி” உண்டாகிய விடும்? மக்களை “கொச்சி” உண்டாக்கிவிடுகிற சர்க்காரர்கள் யித பாடு எட்டத்தக்க காலகால இயல்பு மதப்பாப்பினும் என்று நம்மக்கள் கவலைபடுகிறார்கள்.

இவர்களுடைய கவலைகளைப் போக்கும் விதத்தில் இரு அங்குதல்கள் அவர்கள் அரசாங்கத்தின் உத்தேசத்தை விளக்கியிருக்கிறார்கள். “மக்களை எவ்விதமான கொச்சியிலும் சர்க்கார் கடுமையாகத் தப்பிவைக்கிறது. கடைகளைப் பூட்டுவது என்பது இரா. இருத்தப்போதிலும் மத்திய சர்க்காரால் தமிழகம் புறக்கணிக்கப்படுகிறது என்பதை மடுத்துக் காட்டியிருப்பது. மத்திய - மாநிலத் தொடர்பு களைப் பற்றியும், நிபந்தனை பற்றியும் மக்களுக்கு அறிவுரைத்தி எழுச்சிகொள் ளத் செய்யவே தோக்கம். - குடியே வாக்கி களிக்கப்பட்டு சேயம் உருக்கானகைய அமைத்தேயாவேண்டும் என்பதைத் திணிக்க அழுத்தமாக எடுத்துக் காட்டியிருப்பினும். இது தி. மு. க. கின் காரியமாக மட்டும் இருக்க வேண்டிய அயலியமில்லை. காங்கிரஸ் உட்பட எக் காக் கட்சிகளும் இதில் சேரவேண்டும். “கொச்சி”வாக் இயணமம் மக்களின் “எழுச்சி”வாகத் தமிழகத்தின் ஒருமித்த கருத்தை ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில் மத் திய அரசுக்கு எடுத்துக் காட்ட வேண் டும்” என்று கூறியுள்ளார் முதன்மத்தி. “கொச்சி” இல்லை; “எழுச்சி”தான் என்ற மட்டும் இருப்பி அடைகிறோம். மக்களுக்கு நாட்டு நடப்புகளில் அறிவு

புகட்டும் நிலை உத்தேசத்தைப் பற்றியும் இருப்புகொள்ளுகிறோம். ஆனால் கட்சி மக்க லிடம் தன் சொகவாக்கைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்காகச் செய்யும் “கடைகளை” இது என்ற குற்றம் சாட்டியவர்களின் காலைய அடைத்தும் வித்ததில் கடை கட்சிகளையும் முதன்மத்தியவர்கள் “எழுச்சி” யில் பங்கு பற்றக் கோரியதிலும் இருப்பி அடைகிறோம்.

எனினும் பூண இருப்பி அடைய வில்லை. சேயம் உருக்கான பற்றிச் சொல்லும்போது விசைக்கப்பட்டும் உருக் கான குறித்துக் கவனம் நாட்டப்போது ராஜாஜி கூறியதை மறப்பதற்கில்லை. “நாட்டின் குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதி யில் ஒரு பெரும் ஆலை அமைக்கப்படுவ தால் அந்தப் பகுதியில் உள்ள ஒரு கிணருக்கு வேலை கிடைக்கிறது என்ற நிலை அமைத் தவிர, அந்த ஆலையில் பலர் குறிப்பிட்ட பிரதேசத்துக்குமட்டு மின்றித் தேசம் முழுவதற்குமே கிட்டவே தாகும். நாட்டின் எந்தப் பகுதியில் எந்த ஆலை அமைத்தாலும் அதன் பலன் தேசம் முழுவதற்கும் பொதுவானது. ஆகையால்தான் தங்கள் பகுதிக்கே ஏதோ ஒரு ஆலையை அமைத்துத் தரவேண் டும் என்று வற்புறுத்துவதில் பொரு ளவில்லை. இத்தியா ஒரு தேசம் என்ற உருத்தை மதிக்கும் வகையில் இத் தகவலை விஷயங்களில் சத்தியமையும் காவகத்தையும் கூறிப்பது அமுலில்” என்று அவர் கூறினார். விசைக்கட்டுப் பொருத்தவது சேயத்துக்கும் பொருத்தம்.

இப்படி எழுதுவதால் நமக்கு நமது சொந்த மாநிலத்திடம் பற்றிக் குறைந்ததுவிட்டதாக யாரும் எண்ண மாட்டார்கள் என்று நம்புகிறோம். நமது அயலியமான உரிமைகளை நிலை நாட்ட ஆணவரையில் போகிறோவோம். உதாரணமாக தமிழ்நிலைச் சிம்மாதனம் ஏற்றுதலுக்காகச் சேயத்தின் முயற்சி களைத் தமிழ் மக்கள் அடைக்கக்கூடிய இரண்டாத்தரக் குடிமை நிலையை எடுத்தித் தவணமவாகப் போகிறோவோம்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

சர்க்கார் உத்தியோகங்களிலிருந்து ஐந்தி ஐய்ப் படைகள் ஆட்களைத் தேர்ந்தெடுப்பது பற்றிக் கால்கிரஸ் டெபடெய்மென்ட் ஓர்டர். மேல்கி டெபடெய்மென்ட் முதல் மத்தியி அலாக் "சாதி வித்தியாசங்கள் மேல் மறைத்து வருகின்றன. ஆகவே சாதி அடிப்படையில் அலாக்மென்ட் அங்குப்பெறும் வகையில் இந்த வித்தியாசங்கள் இருக்கத்தான் செய் டும்" என்று விடையளித்துள்ளனர். இவ்விஷய மாக இதைவிடச் சரியான வார்த்தையாக இருக்காது யாரும் சொல்லியிருக்கிறார். சிறிய பதில்தான். ஆனால் மிகச் சரியான வார்த்தை களாக கொண்டு பதிக். அடிப்படையில் உத்தரவு தந்து உணர்த்திக்கும் சிறப்பை இப்பதிலில் காண்கிறோம்.

முன்னுட்களில் ஐந்தி அகம்பய்சிக் சித் டுட்டத்ததச் சேர்த்திருப்பது இவ்விஷயமில் பீரதிகமமாகவும் எடுத்துப்பட்டது. பீரதிகம் திவிக் தாக்கல் இருப்பது பீரதிகம் மிக் கைக்கு உண்ணாதுபடி உய்ப்புத்தப்பட்டவர் களாக் மறைத்துக் காட்டப்பட்டது. இப் போதோ பதிலை பீரதிகம் திவிக் இருப்பிட பதிலை அலாக்மென்ட் விட்டது. கால்கிரஸ் இதை மறைக்காமல் பீரதிகம் வருப்பீதும், டெப்டுமென்ட் வருப்பீதும் இடம் பெறுவதற்காகப் போட்டி உத்பட் டுள்ளது. பீரதிகமென்டர்கள் விடுவது உரி மையம் டெப்டுமென்டர்களே பதிலை ஐந்தி வித்தியாசங்களாக் காட்டாதுவதிலும் திவிக் தாட்டம் காட்டிப் படுகிறது. மத்தியான ஓர்டிவ் அதிலும், கிராக் மையப்பய்க்கம் டும், தலாஸ்தும், உதரிக்மென்ட் உண்ணர் களாக்தான் இப்பீரதிகங்குத் திவிக் காண முடியும். பீரதிகமென்டர்களின் திவிக் காக்கத் தக்கவர்க் சேரக்கிக் கொள்ளும் ஓர்டிவ் பீரதிகம் ஒன்றையே உத்தரவு காக்கிக்கொண்டாதுபடி செய்க் மேலும். வேறு விதமாகக் அவர்களின் உண்மையான அபிவிருத்திக்கு உதவ் மேலும். இவ்விதமத் சேய்த முடியுமென்றுத் தாக்க் கொண் சிறப் பியப்புகள் தேவை. உதரிக்மென்டும் இவத் திக் ஓர் இயல்பாகக் கொண்கிறுக்கிறோம் - ஓர்டிவிக் காக்குச் சீட்டைச் சார்த்துகள் - ஓர்டிவிக் ஒன்றைக் குறிப்பிட்ட வர்க்கம் களிக் திவிக்மென்டம் மாறுபாடு கொண் உதரிக்மென்ட் உதரிக்மென்ட் உத்தியாசமென்ட்.

வேறு தாட்களுக்கு முன்பு ஒக்கிணாகிக் ஆகிராமி மத்திப் போருக்குத் தாக்க் வருதி உதர இத்தச் உத்தரப்பதிலிக் திவிக்மென்ட் விடுதல்:

தம் மக்களிக் பீரதிகமென்டர்கள் மையப் பூர்வமாக உதரிக்மென்ட் முக்கிணாகிக் உதரிக்மென்ட்க்கும் வகையில் 'செய்தி காசு' மக்கள்தாம் அவர்களுக்கு உண்மையான, திரத்தரமான தலிக் உண்டாக்கும்; இவத் உண்மாத் தொண்டும் குறிக்காமல் மையப் படுததிக் காட்டும் காசியக்கள்கம். அவர்களுக்குக் உண்மையான அலாக்மென்ட் மிக்மென்ட் தருவதாக் சிறித் வகைத்தற்கு அவர்களை மனிக்கம் முடியும். தம்மு டைய அலாக் உணர்மையப் பூர்த்தி செய்து

கொண்டோம் என்று திருப்பிப்பெட்டும் கொண் முடியும். அபிதாடு சரி. ஆனால், இவ்வாறு சிரமமின்றி அவர்களுக்கு அது உதரிக்மென்ட் உதரிக்மென்டாக் பீரதிகம் வருப்புகள் உண்மையாக் அத்தப் மேலிக் திவிக்மென்டிலும். அவர்கள் தொதி டுக்கத்தும் தக்கிணாக் வருப்புக்கிக் கொண்டு முக்கிணாக்மென்ட் விதி செய் தாலே ஆழப் புக்கத்தற்கு அவர்களுக்கு உண்மையான திறமையின் வாதத்தர டும் மேலிக் கொணர்த்து பயன்பெற முடியும். மத்தியாக்மென்ட் அவர்களும் போட்டியிடச் செய்கிற முக்கிணாக்மென்ட் திக் இரகசியம். பத திவிக்மென்டாக்மென்ட் உணர்ச்சியும்க் புக்கக்கப்பட்ட திற மையம் மேலிப்படுவதற்கு உதவுகிறத தம் மனியுபயோகம் மேலும். எவருமே தம்மு சிறப்பானோ, இவத்தானோ மாத் கொண்குதபடி இவ்விதமென்ட் இவ்விதம். காக்குவதையும், போட்டியிக் வருபட் செய்வதையும் போருத்ததிக், குறுகாத இவ்விதமென்ட் மாத் உபிவிதமென்ட் மேலி பாக்மென்ட். ஏன்கிற முயற்சியுமின்றி அலாக்மென்டிக் பெறச் செய் தாக், அவ்வாறு அலாக்மென்ட் பெறுபார்க்கிற தொடக்கத்திலிருந்த வாக் தக்கக் கு உதரிக்மென்ட்திக் உருவாக்கி, அவர்களு உணர்ச்சியை தாக்க் செய்க் விடுவோம்.

செய்கிற முக்கிணாக் போருக் போதித்த சிறிய பதிலிக் தாக்க் கொண் அத்ததும் அடக்கியுள்ளது. எவரும்க் முயற்சியு சீர்த்திருத்தவதாக் தம்பிக்கம் கொண்புக்கும் சிறுக்கு இத்தக் 'எடுத்து முக்கிணாக், பீர த்க்மென்டர்களின் முக்கிணாக்மென்ட்தையும் மேலுமென்ட்தையும் தடுப்பிட இவ்விதமென்ட்க்கிற் தொக்கம் என்று அவர்கள் உண்டாம் செய் கார்கம். விடுவதற்காக்மென்ட் விடுவதற்கு உண்மையே தலிக்மென்ட்தாக் வருதிவிடுக்கிறோம். மேலும், போலும் விடுவதற்கு மக்க் செய்து, வருப்புக் தடுவதற்க்கிற் அலாக் மாக்மென்ட். மேலும், போலும் மேலு, எவா சீர்த்திருத்த உணர்ச்சி வேறு. உண் மையம் மிக் சிறத்த - மிகவும் உண்மைய ரிப்பிய - காக்கம் சிறும்க் இவ்வித தலிக்மென்ட் சேர்த்திருக்கிறோம்.

மென்ட் ஒத்திக் மென்டும் முறை பீரதிகம் உதரிக் மறைத்து வருப்போது, இவ்விதப் பதிலி அலாக்மென்ட்துத்தாதிருப்பிட தக்கது. மனிக்மென்ட் சீர்திக் மட்டுமே 'ஒத்திக்க' ஓர்டிவ் உதரிக். போபுத்ததக் மென்பு வதாக் இந்த மையப்பய்க் வகார்த்து, ஒத்தி உதரிக்மென்ட் திக்கையுக் தத்ததரகும்.

சிக்

ஒக்கிணாக் மையப்பட்டதிலும் ஆகிரம் மேல் கொண்டு விட்டசெய் படைகளிற் திறவத் தமிக் தாட்டு அலாக்மென்ட் உத்தெரித்திருக் கிறது. இத்தப் படைகளிற் பீர்த் சர்க்கார், மக்கம் இருவரும் உணர்ச்சியான வகைய மையத்திருக்க் மேலும். இது ஓர் அர்டிவ்

[illegible]

444

[illegible]

100

உறுப்பினர் மாற்றம் என் தொழுவ
நில் உறுப்பினர் மாற்றம் உறுப்பினர்
மாற்றம். மாற்றம், மாற்றம் மாற்றம்
மாற்றம் மாற்றம் மாற்றம் மாற்றம்

[illegible]

“செத்திடு ஏழைத்தா இயக்கும் செத்தியைப்
 யெ லையையெ னொருநாநாநக் கட்டுப்
 பாடுவர் ஏன் ழுக்கி விடுகின்றன என்பதை
 நாம் உணர்த்தாதுநாம், நாம் விடுப்பதை
 ஒத்தியிலேயே நியைக்க கொண்டு செத்து
 விடா நெட்டிக்கிண்பி பரிசொழிவெ சென்ற
 பாக்கையாம்” என்று பேராசிரியர் நான்கே
 டுமர்வர் தாது ‘அடிமை வாழ்வுக்கு வழி’
 (The Road to Serfdom) என்ற நூலை ழுடி
 யுணர்விக் கூறுகிறார், பாக்ஜுகிண்க் சர்க்கார்
 உடையவராகக் கொண்டும் எவ்வித உத்தே
 சத்துக்கு விஷயம் பொருத்தமான ஒரு
 தத்துவார இதுமே, தலிபார் செவ்வித
 தொழில்களிக் பயன்தாநக் சர்க்கார் நிதம்
 பட்ட செவ்ய ழுடிவுகள் எவ்வித ஸைத்துக்
 கொண்டாதும்க் உட. சர்க்காரில்க் எவ்விதக்
 அட்டார்க் ஒரு குறைத்தபட்ட்செத்தையாவது
 பிச்சம் ஸைத்திடுப்பது அத்தியாவசியம்,
 சகைய்களில்க் பிடுத எவ்வு ழுட. கொண்டும்,
 சகைய்களில்குப் ஸைத்துக்கு இழுத்தும்
 கொண்டு கிட்டார்க் எவ்வு தாது ழுடிவாது.



உத்தரப்பிரதேச சர்க்கார் அந்த ராஜ்யத்தில் சில கமிசனரின் மூலம் செலுத்தியிருந்தால், என். ஐ. செல்வி கதாபாதிதரின் தயார் செய்திருந்த ராஜ்ய மூலம் பத்திரித்ரீ ஏரஸ் சில் இவ்வாறு ஐரஸ் 275 ரெஜிஸ்டர் செய்யில் அறிவித்தார்கள். தீவாயமாக, நாட்டுப் பத்திரம், கதாபாதிதர தயாரிக்க, கிசோரின் உத்தரவையுடனாக உத்தரப்பிரதேசப் செலுத்த செலுத்தத்திருந்தால், பதவ்யகாலமாக எடுத்தார்கள். உத்தரப்பிரதேசத்தினால் என். ஐ. செல்வி கதாபாதிதரின் கிடங்கு காலமாக உத்தரப்பிரதேச, செலுத்த தயாரில் காலமாக, ஐரஸ் சில், என். ஐ. செல்வி அறிவித்ரீ யிட் செலுத்த தயார் கிசோர செலுத்தார்கள்.

இந்தியாவை ஆளும் தொழில் மயமாகப்
மாற்றும் திட்டங்கள் நேரடி கிட்டன.
ஆகவே, ஆளும் தொழில் மயமாக்கிப்
பாடுதலுடன் போட்டி போட்டுத் தோல்வி
நடைமுறை அடைந்து மட்டுமல்ல இதை
மீதி செலவு வாய்ப்பு இத்திட்டங்கள்
தொகுதி வாய்ப்பு.



பொறுங்கள்!

துணிகள்
சீக்கிரமே உடுக்க
தகுதியற்றதாய்
பேரவதைப்பற்றி
கவலைப்படுகிறீர்களா?

கவலையை விடுங்கள். ஓவின் டஸ்கர் துணிகளை வாங்குங்கள். இந்த 86 துணிகள் உங்களுக்குப் பிடிக்கும்... உறுதியானவை, நீடித்து உடைதப்பவை. அழி கேட்கத்தியாய் தயாரிக்கப்பட்டவை. விலையிலும் எயமானவை. துவல எல்லாம் மதுரை மிஷனரிக் பெரிய அளவு உற்பத்தி செய்கரியங்களால் கரத்தியமாகின்றன. ஐரபகத்தின் கவத்துக் கொள்ளுங்கள்—ஓவின் டஸ்கர். எயமான விலையில் தரமுள்ள துணிகள்.

ஓவின்



ஓவின் டஸ்கர்

பாப்ளிக் • டிரில் • டாக்மினரத்
எல்லா விலையில் தரமுள்ள
துணிகள்

மதுரை மிஷன் கம்பெனி லிமிடெட்,
மதுரை.

காணொலியில் எழுண்டுள்ள:
ஏ. கி. எம். துணை விலிபெட்.



மதுரை மிஷன் கம்பெனி



வளர்ந்தோங்கும் தொழிலகம்

“பின்னர் அருதுமுகம், பாராட்டுகளை எதிர் பாராமல், கடுமையானவும் உண்மையானவும் உழைப்போடு எங்கள் வட்டியம்” என்று உதிஞர் தொழில் வளர்ச்சிக்குத் தத்துவம் அளித்ததைத் தந்த தொழில் செம்மை வளமு சேர்ந்த என். அனந்தராம ரெட்டியார். மேலும் மட்டும் பெரிதானத தமது வாழ்க்கை வட்டியமாகவே இந்தத் தத்துவத்தைக் கடைப்பிடித்து நேர்மையுடன் எடுத்துச் செட்டாக வாழ்ந்தவர் அவர். இந்த அடிப்படையில் எழுந்த “அமரகம்பெனஸ்சர்” கந்தாபலத்தின் மேல் இனித்த அமைதல்கள் தொழில் நிதனங்கள் இருபதுக்கு மேல் உள்ளன. ஒவ்வொன்றும் தொழிற்சாலை என்பது. நடத்தப்பட்ட வேண்டும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது. இவற்றின் ஒன்றான இந்தியா பீக்டர்ஸ் தொழிற்சாலைகள் இரண்டாவது கட்ட கிண்டிப் டைப் சென்னை முதலமைச்சர் திரு வி. என். அண்ணாதுரை சென்ற 18-8-87 அன்று செயல்படுத்தித் தொடங்கி வைத்தார். வளர்ந்துவரும் தொழிற்சாலைகள் கட்டிவிடுகக் கட்டி வை வாத்திய இசையுடன் போனாசையான பெரு கிழாநாடு கிண்டியிலு இரு திசைகளில்.

இத் தொழிற்சாலைகள் பதினெட்டு அங்குலம் விரிந்ததில் இது ஒரு பொருளாகும். ஆம், பதினெட்டு அங்குலத்துக்கு ஒன்று இத்தொழிற்சாலை தொடங்கப்பட்டது. திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டத காலம் அது. தாட்டும் மோட்டார் தொழில் எவ்வளவு வளர்ச்சியுடைய என்று பாரும் நினைவும் செய்

வத காலம். அதற்கு காலத்திற்கு, மோட்டார் தொழிலுக்கு இவற்றையையாத “கேட்டர்”கள், “கோர்”கள், “கிண்டி”கள் போன்ற உறுப்புக்களைத் தயாரித்ததற்குத் திறமைப்பட்டது இந்தத் தொழிற்சாலை. ஆனால் அனந்தராமரெட்டியார் அவர் அருமையுடன் திறமைத்திறுந்தார்.

இந்த இது அமைதல்கள் வளர்ச்சியை “அருமையம்” என்று சொல்ல வேண்டும். 1962-ம் ஆண்டு கட்ட கிண்டிப் கட்டிவிட்டது மட்டுமல்லாமல் பெருமையுடன். 1987-ம் ஆண்டாவது கட்டத்தின் அது மட்டுமல்லாமல் உயர்ந்தது. இப்போது அங்குக்குப் பதினெட்டு கட்டம் கட்டப்பட்டதும், ஒன்றரை கட்டம் கிண்டியும் உற்பத்தியாகின்றன. நம் நாட்டின் முக்கிய தொழிலுக்கும் மோட்டார், கார், பஸ், இவற்றின் கிண்டித் தாங்கு வாரியங்கள் இப்போது கட்டிகள் தயாரித்ததற்கும் உறுப்புக்கள் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. எத்தனை கிண்டிகள், ரகங்கள் நேரடியாகப்பட்டதும் - காரர் முதலான ரகங்களுக்கு மேல் இருக்கின்றன என்று ஒர் அறிவிக்கை கிண்டியுள் - அனந்தராமரெட்டியார் அவர்ப்படியும் தரக் கட்டுப் பாட்டுடனும் செய்து கொடுக்கிறது இந்தத் தொழிற்சாலை. பதினாறு ஏதாவது ரகங்கள் நேரடியாகப்பட்டதும், அனந்தராமரெட்டியார் அவர்ப்படியும் பெற்றிருக்கிறது இத்தொழிலகம். இந்தத் தகவல்கள் நம் நாட்டின் தொழில் முன்னேற்றம் புகுத்தி செயல்பட்டது நினைவில் இத்தொழிற்சாலை



தமிழக 47 - 48-ம் ஆண்டு வரவு செலவு அறிக்கையை முதலமைச்சர் தூக்கியுரையில் 17ம் நாள் தமிழக சட்டப் பேரவையில் முன் வைத்தார். இதைத் தொடர்ந்து பொது விவரம் நடைபெற்றது. அறிக்கையின்மீது நடந்த உரையின்மீதும், இடைவிடையே மத்தியில் குறுக்கிட்டுப் பதிக் கொள்ள முறை களையும், கடைசியாக முதலமைச்சர் அவர்கள் நிகழ்த்திய முடிவுரைகளையும் கேட்டார்கள், பாரத மக்கள் தங்களுக்குத் தாங்களே அளித்ததுக் கொண்ட சமஸ்தி ஆட்சி நன்கு சொல்படத் தொடங்கியுள்ள பதிக் காப்பதும் இது என்று எண்ணி மிகுந்த தனித்திருக்க மாட்டார்கள்.

காங்கிரஸ் ஆட்சியை எதிர்த்து வந்த தி. மு. க.வின் பதவிக்கு வந்தால் மறுபின்னும் போய்விடும் என்று நினைத்தவர்களும், சொல்லிக் கொண்டிருந்தவர்களும் முதலில் அமைச்சர் அடைந்தார்கள். பட்டுஜெட் சமஸ்திப்பதற்கு முன்னால் நடந்த கேள்வி நேரத்தின் மறுபின்னால்தான் தனித்திருப்போரின் திங்கள் என்ற தாது முடிவு மிக உறுதி யானது. மீண்டும் எந்தெந்ததற்கு இடமில்

புதிய சகாப்தம்

அமைச்சர் கருணாநிதி அவர்களிடம் சித்த வாதத்துக்குமுன் பேசிக் கொள்வதற்குமேது. புதிய டிவி தமிழகத்தில் ஆட்சிக்கு வத் திருப்பதால் சட்டசபை நடவடிக்கையை குறித்து மக்களுக்கும் பத்திரிகைப் பிரதிநிதி னார்க்கும் புது உதவிகளும் ஆர்வமும் தொடர்ச்சியுட்பதால் குறிப்பிட்டார் நம் பர் குருவர்.

"இதை தானும் வரவேற்றிருக்கிறார். ஆனால் புதிய குறிப்புகள் சட்டசபை விவரங்கள் முக்கியமாக கொள்வதற்கு இதுக்கும் என்று கருவதற்கென்கிறார். எல்லாப் திரு கருணாநிதி. தொடர்ந்து அவரே வரவரும் சொல்லார். "காங்கிரஸின் முதல்தரமான திணைகள் அவை யும் தேர்தல்களை மீற்த்து விட்டார்கள். ஆனால் சட்டத் திணைகள் எதிர்த்துக் கைவை யாக நின்று கைவையாகப் போ ஆட்சி அமைப்போடு இங்கு வந்தே சொல்லி விட னாம். அதற்குக் காதுப் பிரதிபாத்தவர்கள் குறி பிடிப்பது சிறும்" என்று.

இது நூற்றுக்குத் தொன்னூற்றாகத்தான் தேர்தல் உயர்வம் வந்தே தொடர்ந்து சட்டசபை நடவடிக்கைகளில் கைவந்தவர்க ளுக்கு, சில சமயம் திரு ஆர். வெங்கட் ராமன்க்கும் அங்குதவர்க்கும் இடைவிட நின்று திரு சொற்போரைத் தவிர மற்ற தேர்ப்பாப்புகள் அங்குதவரை அவர்களின் ஆணித்தரமான பதிகளையும் உரைகளும் எதிர்த்துப்பிவிட அவைகளையும் பெட்டியுப் பாய் யாக ஆட்சி விட்டா வந்தே சொல்லுகிறது.

எந்த எப்போதத் திரு அங்குதவரை தெரியுபடுத்திடப்பார்.

எப்படிவெல்லாம் தகவல்பு விடமன்க்கும் கைவந்திக் கொள்கி விவரம் வந்தார்!



“முதலாவது அழகுநயத்தால் உயர்ந்த
தன்மை வந்து விட வாழ்வின் அழகு
கிழிந்துவிடும்!”

“மதுவிலக்கை நீக்கிவிடாத சர்க்காருக்கு அநியாய நலவாய்ப்பு கிடைத்துவிடும்”

“கனகம் சாராயம் காய்ச்சிக் குடித்து
குற்றம் அறிப்படுவதாக உறுதிப்பாடு
பெற்று” செய்துவிட்டாமே!”

“மேலும் இவ் தூதுவர்களின் எதிர்வு
அரசாங்கத்தின் மதுபானத் தீர்மானம்
மேலும், இந்த அரசாங்கம் ஏன் எஞ்சும்
கூடாது?”

எல்லாவுற்றதற்கும் சிறு அன்புதான்
அய்யாகக் கூறுகிறான் சிறு பரிமாற்றம்.

சமுதாய நலமாக இருதி, அரசாங்கத்திற்கு
நலம் ஏற்பட்டாலும் மதுவிலக்கை அமுல்
பெயர்ப்பேண்டியதனால் ஏற்பட்ட உலகத்தார்.



“முதலில் இந்த மதம் பகுதி
களாகக் வாகிரம் அரங்கம்
வெளிப்போது : உறுதிபாதை இ. சூ. ச.
அரங்கம் அரங்கம் நடத்தியதைப் பார்த்து
மத்திய வாகிரம் அரங்கம் பாராட்டி
நிதி உதவி அளித்தால் வரவேற்போம்”
என்றும் முதலமைச்சர் கூறினார். இதைத்
பேட்டு நாட்டில் நான் வாகிரம்வாரி
கொண்டு செட்டப்பட்டுத்தான் காந்தியம்
அந்தக் கட்டிலில் இன்னும் கொஞ்சம்
நட்டிக் கொண்டுக்கொண்டு சந்திப்புக்கு
வந்து மகிழ்ந்தேன் நான்.

1967-68-ம் ஆண்டு நிதி நிலை அறிக்கை
மேல் படித்து முக்கிய முதலமைச்சருக்குத் திட்ட
பற்றிய இரண்டு மணி நேரம் அடித்தது.
தேவையான தமிழகம் தனது தடைகளில்
அவர் படித்துக் கொண்டே போனார். இறுதி
இடையில் தான் அங்குடையோடு பக்கத்தில்
கொண்ட புவனகிரி கைத்தறித்த தண்ணீரை
புக்கொண்டு அங்கு ஓடித்து விட்டு மேலே
பார்க்கார்.

மட்டும்தான் விவாதம் தொடங்கிய அன்று வாகனங்கள் தரையில் குதறிக் கொடுப்பதற்குப் பதிலாகப் பேசிக் கொள்ளும் முறை ஏற்பட்டது. அப்போதுதான் எல்லா வாகனங்களும் ஒரேபடிப்பட்டன. இப்பகுதி மூலம் எட்டமன்ற விவாத நடைமுறைகளுக்கு அடித்தளம் போடும் என்று எதிராக எப்போதும் தலைவர் இரு அஞ்சலிகளுமே போட்டுக் கொண்டனர். உடனே முதல் மத்திய குழுக் கிளா, எல்லா அங்கத்தினர்களுக்கும் எல்லா வாகனங்களும் ஒரேபடிப்பட்டன என்று உத்தரவிட்டது.



மிருந்த வனுவும்,
மிருதுவும் கொண்ட

ட்ரயான்ஸ் ரேயான் நூல்

உங்களுக்கு
நிறைந்த லாபத்தை
தருகிறது.

ட்ரயான்ஸ் நூல் அதிகப்படியான வனுவும்
சேரான தன்மையும் காப்பதற்கு நிகரம்
பூக்கியிருக்கும் ஆவாரமாகும். சாயம் தோல்பெறு
எளிது தெய்வதன்மை எளிது ஆகவே, சிறப்பான
வனுவும் நீண்டகால உடைதல்பெறும் கொண்டு
துணிவகைகளை தெய்வம் அயத்தற கிரகத்தில் கிற்று
நிறைந்த அளவு வரவும் சம்பாதிக்கலாம் நீங்கள்.
மலர் நீலம், பொன் மஞ்சள், சிவப்பு மற்றும் பச்சை
ஆகிய செட்டிக்ரஸ் நிறங்களிலும் கிடைக்கிறது.
75, 100, 120, 150 மற்றும் 200 யுனியர்களில்
உள்ளவத்திரிக்குத் உங்களுக்குத்
தெய்வயானதைத் தேர்ந்தெடுக்க.



செய்கை மற்றும் ஆத்திர எதிர்ப்புக்காக செத்தியோ மட்டாக்கிட்டென்.
ரேயான் ட்ரேடர்ஸ் கிரேவேட் லிமிடெட்,
81, செம்புதாம்ப தெரு, சென்னை-1 போன்: 22841—தந்தி: 'CELYARN'
கிரேவேட் த.பெ.தெ. 2284, சென்னை, த.பெ.தெ. 154, மதுரை.
த. பெ. தெ. 1375, கோயமுத்தூர்

௭-௪௦7௦

புதியது!

வசதியானது

ஸ்பைன்ஸி செறிந்துள்ள
இனிப்பான பானம்!



வாழ்வான வாழ்வுக்கு உணவாக இன்றிய
வாழ்வு மிகவும் உறுதியானது. அது அவசியமான
உணவுகள் இனிப்பு பானம். பாட்டியின்
இனிப்பு. சோம்புத் தொல்லைகளும் இனிப்பு.
ஒரு தனி ஒரு தனித்த நீரும் ஒரு மிகவும்
விசுவாசம் போட்டாவே போதும்!
தயாராகிடுங்கள்! புத்துணர்ச்சியுடன்
பானம்? அதி உணவாகும்!

வாழ்வான, உணவாக உணவாக
மிகவும் உறுதியானது. உணவாக உணவாக
தயாராகிடுங்கள்! புத்துணர்ச்சியுடன்
பானம்? அதி உணவாகும்!

பால்டாப்
இனிப்பான பான வில்லைகள்

மல்லா முக்கிய கடைகளிலும் கிடைக்கிறது

உங்கள் நம்பிக்கைகளுக்காக



புட்டம் தயாரிப்பு



..சொக்கி..

குழல் பிரதமர் சொசைட்டி அமைக்க வரும் சென்றிருந்த சமயத்தில், நுழைபதி ஸ்காலர்ஸ் மனதுக்கு ஆள் மகவு பிறந்திருக்கும் செய்தியைப் கேள்விபுற்றார். ஸ்காலர்ஸ் சந்தித்தும், சொசைட்டி, "நீங்கள் தாத்தாவாங்க பற்றி மயிற்செ. பெரணக்கு என் பாராட்டுங்கள்....?" என்று கூறிட்டுப் பதிலெட்டு ஆள்மனதுக்கு நுழைபதியை நாம் தாத்தாவாங்கிட்டோம் அதிவித்தாராம்.

தாத்தாக்களிடையே பதிலெட்டு அவத தாத்தா என்று வணக்கு ஏதேனாவும். திரு ஸ்காலர்ஸ், "பாட்டை தாத்தா!" என்று அழைக்காமையையா?

ஆய்நிறைவ நீச்சலறி விவடா மத்திக் இவ்விதக் கால்களையே வேலாக தீர்த்து காட்டுவதாக இருக்கிறது. இதற்குமுன் 1950ல் ஒரு முறை இந்தக் கால்களில் ஸ்காலர் தீர்த்திய போது பதிலெட்டு நீயிடம் தாமதமாகி விட்டதால் உடை எதற்கைய ஏற்படுத்த முடியவில்லை. இதற்குக் காரணம், நீச்சல் கடைசிக் தொல்பட்டி அடிக்கடி ஏதாவது வந்ததோடு, பிடிபடா இருந்ததால் உடை அறுக்கவும் செந்தரம். இதற்கு தீர்தும் வேலை எதிர்த்து விட்டது என்று கூறும் இந்த நபகம், இம்முறை ஆடை எதையும் அணிவாயினே தீர்த்துப் போவதால் அதிவித்திருக்கிறது. இதைச் செட்டு ஸ்காலர்வது அநிச்சிபாட்டைப் போடுவானே என்பது இவருடைய கணிச, ஆர்வம். "நல்லவிதம் இதற்கும் போதும், காரணத்தி கரும் போதும் தீச்சலம் தீச்சல் உடை அணித் திருப்போம்!" என்று கூறுவார் இந்த ஆய்வி.

இங்கு சில நிகர்ப்புடச் காரோட்டி களில் இடம், பெரும் தீச்சல் தொற்றக் காட்சிகளாக காண நேரும்போது மனம் கெடாமல் தன் குனிந்து செல்வெண்டி பிடுக்கிறது. இவர் எதிர்க் கரும் கண்டி காரணங்கள் பிற குட்டிக் கொண்கவும் இத்தச் காரோட்டிகள் ஒரு காரண மாகிறது. இதைக் கூறி, தீச்சல் பந்தமம்

தாக்கப் கொடும் தாக்கித் எதற்கும் பிடிக்க வாய்ப்பு எதற்கும் கவனமாக இருக்க வேண்டும் என்று முடிவெடுக்கப் பாதாளி எச்சரிக்கிறது.

"தேவதத்திக் கால்கிரல் தொல்விதும் என்று ஸ்ரீ என். கே. பட்டம் அபாருடம் மாநிலக் கூடுதலாகத்தாக் தொல்விதக் கால்கிரல் தொற்றுகிட்டது" என்று அ.இ. கா. உடிக் குறவர் கூடுதலாகப் பட்டம். தாம் அங்காது உதவிக்கல் என்று மறுத் தார். இதை ஸ்ரீ பட்டம் மறுத்ததற்குப் பதிலாக, "செந்திரபெறக் கூடிய இடங்கள் என்று தாம் கூறுவ இடங்களில்தாம் என்வ காழ்த்தது" என்று கேட்டிருக்கலாம்.

தாக்கம் மட்டுமல்ல, கால்களும் சொசைட் வேலையுக்குப் பங்குபடும் என்று சமீபத்தில் தெரியவந்திருக்கிறது.

தேவதத்திக் செக்கும் சொசைட் குட்டகம் என்று சொசைட் ஒரு ரயில் நிலையத்தில் பார்க்கக் காண்களில் ஏற்றுவதற் காகக் கூடகம் வைக்கப்பட்டிருக்கலாம். கண்டி ஏதக் காத்திருந்த இந்தக் கூடக களில் பிற சில கால்கல் அளித்து சொசைட் கொண்டிருந்த போது, சிறிய அகிலினை ஒரு சொசைட் அகிலி கைவித்தார். அக் கைவந்தால்; அதுமறியிவ்ந்த தெரவம் செல்வ விருத்த அகிலி கூடகம் அளிப்பதற்குப் பட்டம். ஒவ்வொரு கூடகம்துள்ளும் வேளாக சில சொசைட் குட்டகம் காணப் பட்ட போதிலும் அவற்றுக்கு அடியிக் அளிவி மறந்திருக்கிறது.

குதற்களில் கண்டுபிடித்துக் கொடுப்ப கால்களுக்கு அந்த குதற்களையே போலிக் குதற்களில் பிச்சல் கொடுப்பதற்க் காண்க ிடுமும், இதைகொட்டி இந்தக் கால்களுக்கு மும் பிச்சல் கொடுத்திருக்கலாம். குதற்கள பட்டம், சிறிது கால்களையே கொண்டு வந்து கொட்டிருக்கலாம். மனிதர்களே காப்பாட் டுக்குப் பதற்க வேண்டியதாயிருக்கிறதே என்று கால்களுக்கு மும்மும் கொடுக்காமல் இருந்து விட்டார்களா?

தீக்கித்து வரத் தொல்வித அழைக்கப்பட்ட கால்கள் பிரதமர் இத்திரா காத்தி பார்த்த தும், "நீங்கள் இவ்வளவு அகாரப்பட்டி வந்து விட்டார்களா?" என்றார்.

—எனக் குதற்களர் முகர்த்தி இதைக் கொண்கத்தாக் குடுவெனத் தம் கமப் பிரதமர் அழைத்தாரோ என்று முகர்த்தி தீக்கித்துக்காக் ஆச்சரிப்பவர்க்கும்.





‘பாரிஸ்’ - சுற்று போழிக்கும் அந்த அற்புத நகர் - அழகின் விம்ம்பிவிருந்து நகரம் எத்தன்மோண்ட அந்த அநேக சீடமுக்கிய விவக்கிதும் திரையப்படந்தான் ‘பாரிஸ் நகரம் எரிந்ததா?’ இப்படி, ஆவனோடு தனிப்போடு போட்டிகள் அடாகம் திட்டம். ஆற்றியித்தல் மோண்ட அழகுநகரை, நேரப் பண்டுகளில் கவியில் விடக் கூடாது. அப்படி விட நேரித்தால் அந்தி அளர்வின் பழமையுடைய பாரிஸ் நகரையே காணவேண்டும் என்பது ஐரக்க மனம் மோண்ட அந்த லுக்கினில் லுக்கு. இதை திரை வேற்றும் போதுள்ள ‘நகரக்கலை அழிப்பதல்’ என்ற திரைப்படம் பெரிதும் ‘வாங்குவோங்குட்க’ என்ற தளபதியிடம் குப்பலடக்கினார்.

தாழ்வனின் மோடுகியோயாட்டிலிருந்து பிரேஞ்சு மக்களின் எத்தன்மோண்டித்திரை. எங்கிலு வெளியே நேரப் பண்டுகள் எத்திரிசுகின்றன. நகரிலே புரட்டி உருவாகிறது. அநேகத்திரும் அநேகம் - பாரிஸ் நகரின் அநிர்வம் - தாழ் தளபதியின் மனத்திரும் மாற்றம் ஏற்படுகிறது. இத்தகைய ஒரு எத்தன்மோண்ட லுக்கினில் உத்தர விட்ட திட்டம் ஒரு கையத்திரிபக்காரன் என்ற கண்ணம் நோன்றுகிறது. காள் போங்குட்கினில் உணர்ந்தோ பாரிஸ் பிழைக்கிறது.

இப்படி லு அற்புதம் திரைகள் என்ற அநிர்வாத்திர அந்தாட்டு மக்கள் போக திருக்கின்கி. நகரம் தந்தைகரைக் காக்க அளர்வின் புதிதும் திரைகள், காணம், அப்பப்பா அந்த ‘ஆணா, அளர்வின்’ என்ற சொல்வதற்கு மேல் காந்ததகன்கினியே

அன்றைய பாரிஸ் நகரை, மக்களின் உணர்ச்சிக் கொத்தல்கைய, ஆவனாதத அப்படியே மறுபடியும் உருவாக்கிக் காட்டியிருக்கிறார்கள் பாரமேண்டட் பட்ட தளரீப்பாளர்கள். கண்ணம் பிழைகள்; வரையாற்று உணர்வம் படம். காந்தினில், கட்டுக் கைதடியின்கி. என்னும் இரண்டரை மணி நேரம் தம்மம் மறந்த திரைகள் கட்டகாத்தி கைக்கும்



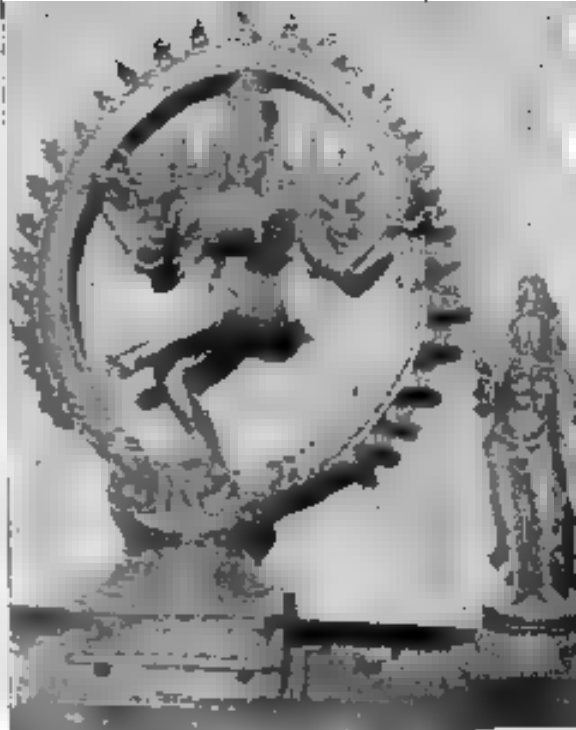
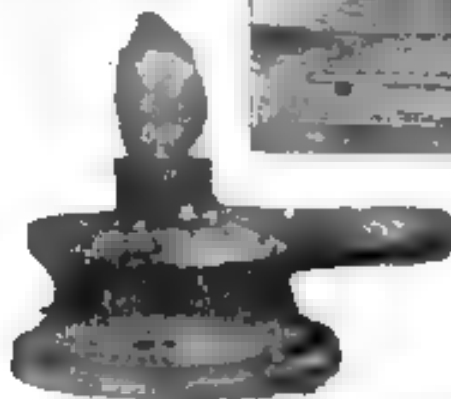
அநேகமான படம் இது. இரண் டாவது உணர்வு போதிய பத்திரி கை செந்திரவாள்களாகப் பணி யாற்றிய அமெரிக்க பிரேஞ்சு எழுத் தாளர்களான இருவரின் உணர்வுப்பிரை உருவாக நடத்த சைத இது.

பா பிரபல நட்பத்திரைகள் இத்தற் பட்டத்திரை நடக்கிறார்கள். ஆனால் பாரிஸ் நகர மக்கள் கட்டத்திரை ஏரும் லுக்கின்குருதிய நம் மனத் திக் தக்குகிறார்கள்.

பண்பித உணர்ச்சிகள் நம் உணர் திக் அநிர்வாதுகின்றன, பட்டகாதுப் பாரக்குப்போது. என்னும் படம் லுக்கும் சமஸ்திரிக் அமெரிக்கப் பண்டுகளிக் கண்டதம் அதுவரை வேறப்போதுக் கிட்டத காசில் நகர ிதிரைகள் எப்படி பிரேஞ்சு மக்கள் உணர்ந்திக் கைம் லுக்காத்து இரே சாவிவிடக் குறுகல்க்கிறார்களோ அப் படி ஒரு திரைநகரம்க்கும் ஏற்படுகிறது.



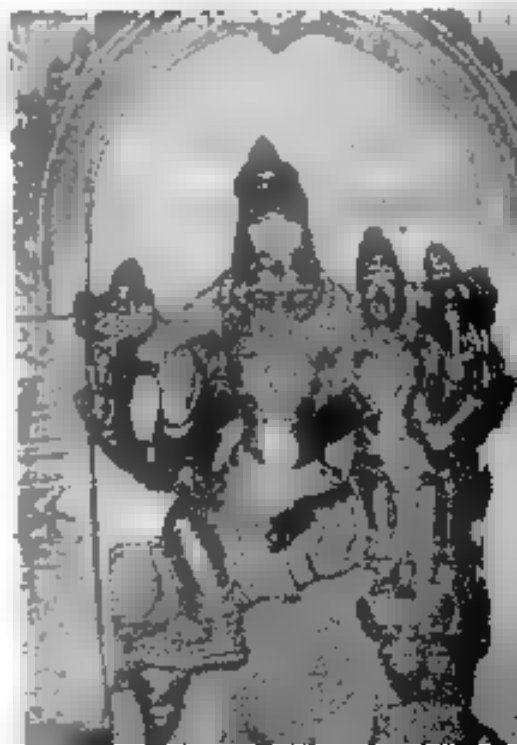
அருங்குலத்துக்கு அருளிய ஐ அம் பிணை



1. பனாஸி என்ஸைமென்ட்
ஆசனம்.
2. தா.சு.ம. சிவசுந்தரி.
3. அருங்குலத்துக்கு.
4. தா.சு.ம.

பனாஸிஸிஸ் முத்தவ என்ஸைமென்ட் ஆசனம்
தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம். பனாஸி
தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம். 1947 ஜூன் 14-ந்
தேதி மகா தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.
பிணை தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.
பிணை தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.
12-3-41 மகா தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.
பிணை தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.

பிணை தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.
பிணை தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.
பிணை தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.
பிணை தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.
பிணை தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.
பிணை தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.
பிணை தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.
பிணை தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.
பிணை தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.
பிணை தா.சு.ம. பிணை என்ஸைமென்ட் ஆசனம்.





மேலுமேயலம்

அகற்புதராமன் காலிலிலிருந்து மேல் கைகளிலிருந்து எவ்வளவு வளர்ந்தான் என்று இருக்கிறது?

கேள்விக்கு இரண்டு பதில்கள். மட்டும் நோக்கியே பிரதான பாதை வழியாகவே நாம் உன்னை மேல்களாம். அங்குமிங்குமிடம் கடந்த துறையே முன் முடிந்ததில் சிறிய கோபுரத்தின் கடியே ஒரு தனிக் கோயிலாக விளங்குகிறது. பார். அவரை வளர்க்கிட்டு மேல் நடக்கலாம். சிறுத்த பாதைக்கு எதிர்ப்போதான் கோபுரம். பதிலிடம் விளங்கித்தான் உன் தன்மை எவ்வளவு இருக்கும். கோயிலின் போகதன் முன் சிறுத்த பாதை வழியாகக் கருதுவதற்குச் சென்று அங்கு முன்பு முடிந்த நம் பாதைகளாக வழிக் கொள்ளலாம். அங்கேயும் வழியாக வளரலாம் செய்ய நல்ல படித்ததை கட்டி வைத்திருக்கிறோம். அத்தான் அங்குள்ளே இருக்க

கருதுவதற்கு, பாதை, அந்த நதி வளங்குகள். கோயில்கள், வளங்குகள்



காலங்களில் அந்த தீராமபுது சிற்பம் வளரம் தெரிவித்தது.

காலம் அங்கம் இரு பாதை
புது காலத்திலே,
மேலுமேயலம் மேலுமேயலம்
முன் கருவியாக
கொள் கருவியாக
கொள் கருவியாக
கொள் கருவியாக
கொள் கருவியாக
கொள் கருவியாக

அகற்புதராமன் கொண்டு மண்டபம் எதுவும் பாட்டு 7

இந்த நல்லதுதான், இது என்ன இதை நல்லதுதான் என்று வானிலிருந்து என்ன கொண்டு நோக்கும். ஆம்! பார்வையிலிருந்து திரும்பி வளர் கல் பாதைகள் பாதை எப்படி ஒன்று. அந்தப் பெயர் தனியே கொள்ளலாம், தனதின் பெயராகவும் அமைந்திருக்கிறது. மேலும் இத்தகையதற்கு வந்த இத்தகைய குக்கெட்டில் முழுது எழுதினார் யாதோரு நீங்கும் தன்மை. அதன் இதை நல்லதுதான் என்றும் அமைந்திருக்கின்றனர். இதை நல்லதுதான், இது நல்ல என்றும் குறிக்க, இதை நல்லதுதான் 'வந்தார் மட்டும்' வந்தார் வளர்வோமில்லாம் வளர்வோமில்லாம் பாடல் கொடுத்த தெளிவுகிற தெய்வம் உன் கருவியும் திரு நல்ல என்றும் பாடல் பெற்றிருக்கிறது. இன்னும் இத்தகைய திரு நல்ல என்றும் பவானி, கைகிளி, சூதாசிரி (திருச்செங்கோடு) மக்களிடம், தெய்வம், பதமென்று என்று

கருவியும் தெய்வம்



உங்களுக்கே... பருவ மங்கைபின்

பைந்தளிர் மேனியெழில்.

இளமைய கொஞ்சம் புதுமெருகு
யினிடும் எழிலுக்கே... ஜேப்
அழகு சோப்! சரும செகிழ்ச்-
சிக்கரளாண்டெய்கள்கொழித்
திட, ஆழ னாடுவின் கந்த
யிடும் அதன் நெளமம் தூரை
உங்கள் சருமத்திற்கு வேயமா-
னது. விலகி உங்களையும்
எவ்வித பிரதிப செழிப்புடன் கம-
லும் அதன் மல்கிலை மனம்
உங்களைக் கொள்ளுகொள்ளும்
மறவாதீர்கள், உலகமாய்
உலோக நிமிஷத் தாதுகை
தரித்தது ஜேப் ஒன்றாக.
ஜேப்-உங்கள் நிரைப்புகை விடக்
குறைவான விலை உள்ள அநி-
விசேஷ அழகுசாதன சோப்!

உங்கள் எழில் பெருக

ஜேப்

அழகு சோப்

உயிர் எவ்வளவு மறவாமல்.



பாபா
தயாரிப்பு

ASA TM.



[illegible]

வினாக்கள் எண்ணம், நாற்பது
 தாறுவா, மேல் மேல்
 புதிதாக புதிதிலிருந்து எந்தெந்த
 இடங்களிலும், புதிதிலிருந்து
 புதிதிலிருந்து எந்தெந்த
 மேல் மேல் மேல் மேல்
 மேல் மேல் மேல் மேல்
 மேல் மேல் மேல் மேல்

என்பது அந்த நேரத்தில், அப்போது
சாதிக்க ஐயத்தால் வந்த துறையும்
மேற்றவர்களே. இங்குள்ள சம்பவங்கள்—
பெருநகரில் தமிழ் மட்டும் பெற்றுக் கண்ட
இதில், இங்குள்ள ஒருவரும் அருள்மீதல்
என மட்டும் பெறுவர்.

nothing was possible
nothing was useless!
the East. From Copenhagen
Signed A. G. Gundersen

புலவர்கள் காலம் வந்தது என்று நினைத்தது.
இதற்குச் சம்பவம் இவ்வப்போதுதான்
தொடங்கி விட்டிருந்தது.

[illegible]

**பன்னிக்குப்
பரராட்டி**

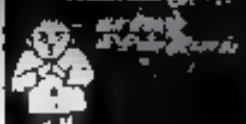


செய்துள்ள அளவீடுகளில் படி அளவுகள் பற்றி

பேரவையுள் பங்கிட்டு ஒன்றாக உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கக் கருதுகிறார். ஊர், பூர், பெயர், குரல் இவைகளைப் போலவே பங்கிட்டுப் புதிது உருவாக்கப்படலாம். தங்கள் எப்போதும் உலகம் உலகித்ததோடுமே ஒரே பேரவா பங்கிதாம். அவை அளவுக்கு மீறத் தீர்த், அநீதத்தை வரையறுத்துச் சொல்லுபவன் மெய்ப்பு. பங்கிட்டு உருவாகப் பிடுகக்கூடியவனிடம் வீசத் தத்தமக்கள்

[illegible]

கடவுளை!
என் குலமும்
குலமாய்
கொடுத்த காலமும்
பிரம்ம
பெருமானாய்!



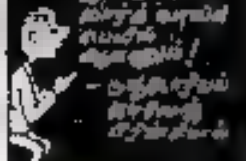
[பாதிக்கப்பட்ட]



"அவ்வளவுதான் சுகநிலையில்
கொஞ்சம் காலம் வந்து
விடுதலையாகியிருந்தால்
உங்க காலம் வந்தால்
கூடுதல்?"



கடவுளை!
என் குலமும்
குலமாய்
கொடுத்த காலமும்
பிரம்ம
பெருமானாய்!



"உடனாகுங்கள்!
உங்க காலமும்
காலமாய்?"
"நீங்கள்!
காலமாய்!"



காலைத்
வாழ்க்கை!

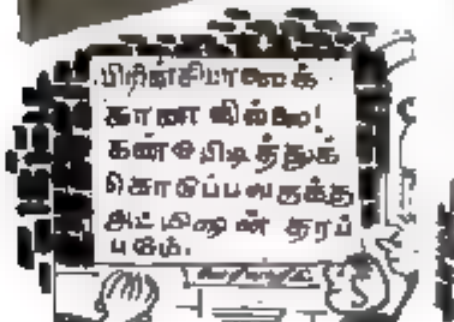


"அந்த காலைத்
காலமாய்... காலைத்
காலமாய்!"
"காலைத் காலை!"
"உங்க காலமாய் காலைத்
காலமாய்!"



"அந்த காலைத்
காலமாய் காலைத்
காலமாய்... காலைத்
காலமாய்!"
"காலைத் காலை!"
"உங்க காலமாய் காலைத்
காலமாய்!"

பிரதீபகாலம்
காலைத்
காலமாய்
காலமாய்
காலமாய்
காலமாய்
காலமாய்





இயாராஜ கலாமிகின் இருநூறுவது ஆண்டு கிழாவை போட்டத நி. 1 நாள் ஆட்டம் அகாடெமியார் நடத்திய கவி கிழைவிக் போன்ற இராலர் பி. எம். கிரேஷின் புகழங்குறும் கச்சேரியைக் கேட்டவர்கள் இரம் கித்தவாக்கன் கரிவசிக் ஒரு புது நட்சத் திரம் தொய்திடுக்கிறத என்று கவியுத்தாரிகள். கிரேஷின் இரண்டு மணி நேரக் குழலாகும், நாந இனிமையும், காலவர கய வேண்டுகோளும் அமைப்பப்பற்று கயிரதரமாக இருந்தது. கல்துாரி மாணவராக இருத்தும் நமம் இமைப மீடர் நெத்த நுகரலிக் அப்பியகித்த மிகுத்த தன்மையிக்குடியுடன் ஸ்ராக் கச்சேரி செய்யுத காகத்தகத அடைத்திருப்பது போத்தத் தக்கது. எடுத்த எடுப்பிலேயே ராகவகலின் தீவ கவர்கவகி ரக்தியுடன் ஆனாபகி செய்ய தும், பெரிய கிரத்தகவகியும் அரவாகயமாக வாகிப்பதும். கப்பலு கவர்கவகி ஒன்று கவகியகிதும் இடம் தவருது வாகிப்பதும் அவருடைய கச்சேரியிக் கிறுப்பு அங்கக்காராக விவகியை. கித்தவாகும் மாலிகின் காகவாகும் முத்திரையுடன் கிடுகமாகத் தொய்திருதும், தமக்கென்று ஒரு தனி கவியை ஏறுக்குத்திக் தொககாககயவ அக்ககக அவருடை ப காலிக் பிக் தொய்குமிருகத. இராலர் கச்சபாகும் கிவகார கவித்ததிக் அகிட் மோகம் இருப்பகத நாந் போருட்டிடுத்த வேண்டுகிடுகி. பாக அக்கத்துக்கு அகிட் ஒக்கிப்பதவம் அகித்துக் கச்சேரியிக் செய்யு வத்தாகம், கிரேஷின் குழலாகும் வேகமாகம் நக்செனும்.

நாயகம் (கவகியை)



“குறும்பு நிககாக கவியா?”
 இய்யாக் கேட்டவர்கள் ஸ்ரீ கத்யஜித் ரேயிக் ‘நாயக’ எங்குடன் ககக மோழிக் படத்தகதப் பாக்த்தாக் குறும்பு நிககாககவி வேண்டுகிடுது தாக் கச்சபகத குறும்புக் கோங்குவகாரகக.
 கரவாகம், குறும்புதாக் எங்குதும் காதகதக் கட்டிடுதும் ககககதாக் படத்திக் ககிககம்.
 இது ஒரு ‘கேட்’யிக் எடுத்த படம், கதாதாக் கக் குட்டித்திருத்த இங்கிரேட்டத்துக்கு ரயிக் பிரவாகம் செய்யு முடிக்கும்பொருது காத குடித்த கிடுகிடுகத.
 ஒரு ‘கேட்’ நாடககாலும் திரைப் படம் கலும் ஆரம்பத்திக் புதுகம்வாகத்தாக் தொய்திக. நாடக கத்தி ககாத்திருப்பதாக் கும் கவியுத் தொய்தியத. ஆகும் இம்மாதிரி நாடககவிகோ திரைப் படக்கவிகோ ககக ஒரு பிரமம், பக்துபதறம் தககாக் கககத்தி கெயே காதகைப நடத்திக் கேக்க வேண்டுகவகிக் காக இருப்பததாகம். இதனும் பக கத்தப்பும் ககிக் காதகும் கிடுகமாகம் கிருகிடுக்கும் குக்தி கிடுகம். கககதாக் கககித்த கட்டக்டராக் இருத்தாகும் ஸ்ரீகத்யஜித் ரேயிக் ‘நாயக’ படம் இத்தக் குகதவிகிருத்த கப்ப முடியவிகிடுகி, கத்தம் குயாக், கக்சிககாடாகூர் - இவர்ககிக் கட்டிடுதும் அவர்ககோடு தகக்கும் ரயிக் தக ருக் தகககிறத. இப்படத்திக் காமுக்கககைபப் பிக்ரேககிடுப் பாக்கும் ஒரு கிவ கட்டகிக் தகருக் இருக்கிறத. ஒகிப் பதிகும், ஒகிப்பதிகும் பிக்னகி இகையும் பக இடக்ககிக் பிரமம் தக! அவர்ககாக் கரும்பென ரகிக் வேகங்கு மோகருக் போராகக் குகித்திருக்கும் ககககிக் ததிக் அகத்தாக வேகருகிடுகி!



பொருள்.

இந்த சோனித் குழந்தைப் பிரதிபலனை வைத்து ஒருக்கம்பெனம் 15 ஆண்டுகள் போல் புறப்பட்டுக்கொண்ட குழந்தையின் செயலையும், பெற்றோர்களின் பித்திரியைப் போலப் பெறியும்... இத்தியாதி. குழந்தை ஆகா. இருவர மனம் இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பாலாடை, ஐரவி - கோட் தம்பதிகளுக்குக் குழந்தையின்மாத் கூற பெரும் சுகை குழந்தைச் செல்வம் பெற இவையினமாகத் தன் சிவாஜி எந்தியையே பொருள் செல்வத்துக் குத்தாக ஐரவி ஆனால் ஐரவித்தே தாய்க்கைப் பெறு மென்றுதான் (குத்தே செல்வ டாக்டர் அங்குக்குத் தாய்க்கைப்பெறு மெனவாது எல்லாவினா. அப்போ குழந்தை உண்டாவியிருக்கும் தந்தையின்மாத் கொள்கிறார் ஒரு சேய் டாக்டருக்கு இந்த அடங்குப் பட்டம் தேவை தானா?) இவர்களுடைய பித்திரியைப் பாடு நினைப்பாட்டம் தானா? குத்தாக் மாயும் படியின் உருவம், குடி குத்தாக் செல்வத்தைத் தந்து, மன்கைப்பெற வேண்டு விடுகிறோம்; அவர்களுக்கும் பிரதிபலனம் இருக்கிறது!

இவாஜி சிவாஜிச் செவ்வாக வந்து இவர்களுடைய உடம்புக்காரணத்தினால் அவர்க்கைவை அதுமிக்வினா! குழந்தையின்மாத் குத்தாகைப் பிரதிபலிக்கும் போது அவர்க்கு உணர்ச்சிப் போராடி உணர்ச்சியினால் வரக் கிடுகும். குத்தாகையும், மன்க்கையையும் தந்து பிரதிபலிக்கும் பாதிரியும், பத்திரியும் - இ. ஆ. கிணையையும் அவர்க்கு இருட்டை, மன்கையினாக வந்து தயை நினைத்ததுப் பாடாய்ப் படுத்துகிறார்கள்.

தந்தையின், தினா, தினா, மதம் - இவை பாட்டுக்கு அறிஞர்களுக்கும் பிரதிபலித்து தான் கொள்கைப்பெற அவர்க்கைவை அதுமிக்வினா வந்து மன்கை அது தாழியின் செந்தது விடலாம்.

கடவுடர் பித்திரி எல்லாம் சிவத்தாகையுக்கும் பற்றுகிறாது வந்து தம்பதிகை இத்தம் பத்திரிக் கொள்கைப்பெற.

தனக்கைப் பற்றுகை தானேயும் மன்கையையும், வி. செ. தானேயும், குத்தாகையையும் வைத்தது

கொள்கிறார்கள். இவர்க்கையும் இவர்களுடைய கொள்கைப்பெறும் தானேயும் தனித்தியா; பரிதாபம்! இவர்க்கைப் பரிதாபம் மன்கையையும் பாடு திரும் தந்தையின்க்கிடுகிறது. மன்கை வைத்திருக்கும் பத்திரிகை; தயைப்பெற வைக்கிறது.



மேன்மையான பரிசு தரவில்.

மணக் கோலம்

அத்தியாயம் 14

சீதா பயத்துடன் சேஷனைப் பாரித் தாள். ஒரு வேளை சத்தானம் தனக்கு இஷ்டமில்லாததை இவனிடம் சொல்லி விடுக்கிறாள்.

"சத்தானம் எவ்வளவுதரையும் உங்க டிட்டிட் சொல்லியிருக்கிறார் போக இருக்கு!" என்று அவன். வெறுப்புச் சிரிப்பு அவனிடமிருந்து இவ் வந்தது.

"அவர் சொல்ல வில்லை. மிஸ்டர் ரகுபதிதான் சொல்லியிருக்கிறார்."

"அப்படியா?" என்று சீதா. "உங்க ளுக்கு அவரைத் தெரியுமா?" என்று கேட்டாள்.

"தெரியுமாவது! அவருடைய கல் யானம் எங்க ளுடையோடு நடந்தது" என்றுச் சேஷன்.

அவன் திருக்கிட்டுப் போவான் என்று எதிர்பார்த்து ஏமாந்த அவன் கிழித்தான். பிறகு, "எனக்கு ரகுபதி யைத் தெரியாதென்றான் சத்தானத் திடம் போய் சொல்லியிருக்கிறேன்!" என்றான்.

"உங்க ளுடையோடு?" என்று கேட்ட சீதா மெதுவாக எழுந்திருக்க முற்பட்டாள்.

"நான் கொஞ்சம் வேருவி..... மனசில் இருக்கிறதை அப்படியே



சொக்கி விடுவான். உங்க குடும்பத்
தைப் பற்றி எங்களுக்கு எல்லாம் தெரியும்.
கொஞ்ச நாளுக்கு முன்னாலே வரைகூட
ஒவ்வொருத்தவரையும் பற்றியும் எத்
தானம் வரலாறாகச் சொல்லிவிடுகிறார்.
இந்த மாநில அக்காணவையும் தங்கை
களையும் பெற்றெடுத்திருக்கிற தாயார்
புண்ணியவதி என்று கூட தான் தெரிஞ்
செய்தேன். அதனுடைய இப்போதான்
ஒரு சேவலி கேட்டான் நீங்கள் தப்பா
தெரிக்க மாட்டீர்களே?"



"இத்தனை பீடினை எதற்கு நீங்கள்
என்ன வேண்டுமானாலும் கேளுங்கள்.
எதுமேல் என்னைப் பாடுக்காத அள
வுக்கு தான் என் மனதைப் பக்குவம்
படுத்திக் கொண்டாடுகிறீர்கள்."

"இந்த வரலா உங்களுக்குப் பீடி
செருக்கா?"

தோ சொன்னான். அதில் ஒன்றிற்குக்
கூட வேறுபாடுகள் வேறு புதிதான
கொண்ட போது, அவனுடைய இதயம்
வேதனைப்பட்டது.

"பீடிசெருக்கா, இவ்வளவு என்னை
கேள்விகளுக்குக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்
இனி மேல்..... என் அம்மா என்னை
எடுத்து வளர்த்து ஆளாக்கியிருக்கா...
அவள் 'மனையிலே' உட்காருவது
சொன்னால், உட்காருவதை! அங்கு
தான்.....!"

"இதற்குத்தான் நியாயம் இருக்கா?"

"நீங்கள் என்ன பெயரைக் கொடுத்த
தான் எங்களுக்கு என்ன? ஒவ்வொருத்த
ருக்கும் ஓர் அனாதையான வாழ்க்கையை
கிட்டு வந்திருந்தது. அதிலிருந்து யார்
தலையில் போய்விட்ட முடியும்? சரி, தான்
வருகிறேன். மணி இரண்டு நேர ஆகப்
போகிறது. இம்மையே போன் செல்
தொழில் பிரயோசனம் இருக்காது, கிட்ட
இருக்க வருவார். பெரிசு கொள்ளு
கிறேன்....."

தோ மெதுவாக வருகிறது. குடையை
எடுத்துக் கொண்டான். அவனுடைய
ஒவ்வொரு உடம்பும், சோர்ந்த
முகமும், எண்ணெய் பசுவைப்போல
கொழுந்தி, சேஷனின் உக்கிரத்தை
அணைத்து, 'யாருமே தோ!'

அவன் இரண்டு அடி சென்றதும்
நிறுத்தினான். "தான் போனதுடன்
நிறுத்தி வந்தான். கெட்டிருந்த பந்த
தப்பாக்கிவிட்டு இருந்து எடுத்துக்கொண்டு
வரக் கொள்ளுக. அவருக்கு என்
வசை என்று தெரியும்!"

"சரி, சொல்கிறேன்!"

"தான் போய் வருகிறேன்!"

"சரி....."

தோ சென்ற பிறகு சேஷன் வெறு
றேன் அவனுக்காகத் தன்னால் அல்லது
கொண்டிருந்தான். அட்டென்ட்
வந்ததிலிருந்து மீண்டும் வெளியேறிவதோ,
அமிரிதம் வந்து தன் கிட்டில் உட்
கார்ந்த கொண்டிருப்பதோ அவனுக்குத்
தெரியாது!

அவனுடைய மனத்தில் ஒரு திட
மான கைதாபம் எழுந்தது. ஓர் அயோக்
கியை உடம்பம் அயோக்கியத்தையொழி
பதும் பறிப்பது வேறு. ஓர் ஏனையு
டென்னின் கண்ணீரைத் துடைப்பது
வேறு. பணத்தால் கிடைக்கிற வாய்க்
கதை காட்டினதும், மற்றது விரைவில்
மாறாது. ஆகவே இருப்பதிலே தனக்கும்
அளித்தது. மற்றவர்களுக்கும் எத்
தொருத்ததை அளிக்கும் உடியது.

இப்போது, தோவின் கலியாணத்
தில் தனக்கும் ஓர் அனாதிப் போதும்,
கடமைகளையும் தொன்றி கிட்டான
என்பதைக் கேட்கும் உணர்ந்தான்.
ஆனால் தன்னுடைய திட்டத்தைப் பற்றி
சத்தானத்திடம் ஒவ்வொரு உடம்பு
என்று நினைவிற்றுக் கொண்டான்.

சேரியாக ஐந்து மணிக்குத்தான் எத் தானம் நிற்கும்படி வந்தான். அன்றைய தயாராகிப்ப பழக்காத அவன், மலை போல் மென்று மெல் குவித்து விடக் கும் எப்பக்கையும் காலிதங்கியையும் பார்த்தான்.

"இந்தாளுக்கு ஒன்றும் வள்ளம் செய்ய முடியாது" என்று மூன்று மூன்றுத்த அவன், பூரிபோல் தட்டித் தரும் சேஷனுடைய உருவத்தைப் பார்த்ததும், "என்ன சேஷன், இன் னிக்கும் யாராவது வந்தார்களா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம், சார்! சீதா வந்திருத் தான்!"

"யாரு? சீதாவா?" அவனுடைய முகத்தில் ஆச்சரியம் பிரதிபலித்தது.

"ஆமாம் சார். மூத்தனாள் விட் டுக்குப் போல் பண்ணையாவது பேசு வாமாய்னு கேட்டாள்.... அது இங்கே இருந்தவரைக்கும் பேசக்கூட!"

"என்ன சொன்னாள்....?"

மூத்தனாள் தயங்கிய சேஷன் என்ன விவரங்களையும் கூறியும், நீண்ட நேரம் சந்தானம். மெனமம் சாதிக்கவே சேஷ னுக்கு மேற்கொண்டு ஏதும் பேச முடிய வில்லை.

"உம்.... ஆகவரட்ட.... விதி பெரிசதான்.....!" என்று மூன்று மூன்றுத்தான் சந்தானம்.

"யாருடைய விதி சார்? சீதா விட விதியா? ஏன் சார்?"

அவனுக்குப் பதில் அளிக்காமல், "ஒன்றுமில்லை" என்று மழுப்பினான் சந்தானம்.

"ஏன் சார், அன்னிக்கு ரகுபதி யைப் பற்றிச் சில தகவல்கள் தெரிய வேண்டுமே சொல்லீர்களே...? அது இந்தக் கல்யாண விஷயமாகத்தானா?" கேட்டும்போதே தனக்குத் தெரிந்திருக் கும் எல்லா உண்மைகளையும் உடைத்து விடலாமா என்ற ஆவன்கூட சேஷன் உள்ளத்தில் எழுந்தது.

"ஆமாம். அது இனிமேல் தெரைய வில்லை....."

"ஏன் சார்.... கல்யாணம் நிச்சய மாகிவிட்ட தெனா?"

"சேஷன்.... தயை செய்து என் னைத் தொத்தரவு செய்யாதே! அன் னிக்கு ஏதோ கேட்டேன். அதோடு விடு.... யார் யானைக் கலியாணம் பண்ணிக் கொண்டால் எனக்கு என்ன? தாழியற்றவர்கள் சொக்திற யார்த் தைக்கும் செய்வத காலிவத்துக்கும் மறிப்பே கிடையாது."

அவனுடைய சிவியைப் தள்ளுவப் புரிந்து கொண்ட சேஷன் நிதானமாக,

"நீங்கள் கவனிப்பாதிர்கள் சார், கல்யாண தான் நிச்சயிக்காத வரையில் எதைவும் தீர்மானமா எடுத்துக்கொள்ள முடியாது" என்று கூறிப் புன்னகை பூத்தவனுப், பதிலுக்குக் காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"எனக்குத் தெரியாது!" என்றவன் தொடர்ந்து, "ஆனால் இங்கனவு தாரம் என்னாம் ஆன சிறகு தேறி நிச்சயம் பண்ண தான் பெரிய காரியமா?" என்று கேட்டான் சந்தானம்.

"சார், தயை செய்து எனக்கு ஓர் உதவி செய்யுமா?" என்று ஏதோ ஒரு புது விஷயத்துக்குத் தாவுவதுபோல் பேசுவதை நிரூபித்துச் சேஷன்.

"என்ன?"

"என்னிக்குக் கல்யாணம், எங்கே கல்யாணம்னு தெரிஞ்சுவுடன் எனக் குச் சொல்ல வேண்டும். ஒங்கு எனக் குப் பத்திரிகை வராது....."

"எனக்கே வருமோ என்னமோ?" என்று தன்னுள் மூன்றுமூன்றுத்துக் கொண்ட சந்தானம், "பார்க்கலாம்!" என்றான்.

"அது போதும் சார்!"

சேஷன் வெண்பேரிலை ஐந்து நிமிடக் கணுக்கெல்லாம் போல் மணி அறியது.

"சந்தானம், தயார்....!" என்று ஆரம்பித்த அவன், "யார் ஐயாவா? வந்து கொண்டே விருக்கியா? சரி, யா! காத்தவர்களுக்கேன்.... ஆமாம், தான் யார்க்கே வில்லை. மத்தியானம் வந்து பொழுது நேரம் இருந்து விட்டு, இரண்டரை மணிக்குப் போனானாம். இன்னும் விட்டுக்கு வரவில்லையா? ஒரு வேளை ஆபீஸுக்குப் போயிருக் கிருமோ என்னமோ.... எதுக்கும் நீ உடனே வா. எனக்குப் பதிகிறது. டாக்ஸியினை வாரீயா? ஆல் கூரட்" என்று ஓடித்த விட்டுப் போக வைத் தான். நிம்மதி இல்லாமல் அவன் மனம் குமைத்தது.

ஐயானின் வருகை ஆச்சரியத்தை யும், ஏன் ஒருகித சஞ்சைத்தையும் உண்டாக்கியது. கடத்த இரண்டு மூன்று நாட்களாக அவன் பாகிரி அம் மானைக் கண்ணுக்கூடப் பார்க்கவில்லை என்று சொல்வனாம். ஆனால் அடிக்கடி அளியுது அம்மானைப் பார்த்து விட் டான்! ஏன் பாகிரி அவனை இப்படித் தப்பாக நினைத்துக் கொண்டு வதைக்க வேண்டும்? அவன் ஒரு குற்றமும் இழைக்க வில்லையா?

சீதாவுக்கு இந்தக் கல்யாணத்தில் உள்வாழ்விருப்பயில்லை என்பது அவனுக் குத் தெரிந்ததுதான். ஆனாலும் சீதா தன்னைக் காவு கொடுக்கத் தீர்மானித்த

**கால்கேட்டின் மூலம் நாள் முழுவதும் வாய் தூர்நாற்றத்தை
அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!**



உமெனில் ஒரு நெய்யில் கால்கேட் மீசு. தூசுதாற்றையும்,
சொத்தையையும் உண்டாக்கும் விசுவிலில் நீ செய்திருந்ததை
உத்தரவிடுகிறது.

கால்கேட், 10ல் 7 சதவீதப்பங்கில் உடனடியாக வாய் தூர்
தாற்றத்தை அகற்றுகிறது என்பதையும், உளவு உடல்
கொண்டவுடன் கால்கேட்டினால் பற்களைத் துளையும் முதல
வரம், இதுவரை பற்களை வளர்த்துக்கொடுக்கவேண்டியதை
பெருமளவில் ஏதாவதாவதுக்குச் சொத்தைத் தடுக்கப்
படுகிறது என்பதையும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் கிரகித்
தும்மை. இந்த சாதனை கால்கேட் ஒன்றுக்குத்தான் உண்டு!
கால்கேட்டின் தகுந்திருக்கும் தான தாமதத்திற்காக,
மூத்ததான் அதுமேயே பல் துள்க விரும்புகிறேன்!

புகைத்தாற்றும், வாய் தூசுதாற்றும், வாய்வாய்
பற்களைப் பெறும் ஏதாவது கால்கேட்டினால் பற்களைத் துள்க

...உலகிலேயே பெரும்பாலானவர்கள் மற்றெல்லாப் பற்களைவிடவும் மிக... கால்கேட் கொடுத்த
கிரகிதேய வாய்க்கிடுகிறார்கள்.

கால்கேட் பற்களை வளர்த்துக்
கொடுக்கவும் அகற்றும்
கால்கேட் துள்க மூலம்
அகற்றும்
துள்க மூலம்
வாய் தூசுதாற்றும்.



சாலை 9-20

விப்கோ

பனரிவுடன்
வெளியிடும்

ஸ்ரீ தேசிகப்
பிரபந்தம்



ஒவ்வொருவரும் வந்ததின ஸ்ரீ எ. ந. சுவாமி
தேசிகராயர் கவையினால் விரிவாக்கப்பெற்றது.
ரூ. 2.80 தபாலில் ரூ. 3.40

ஸ்ரீ தேசிக ஸ்தோத்ர நிதி
(விநாயக வரதராஜன் தோஷபு)
ரூ. 3 தபாலில் ரூ. 4



குழந்தை வளர்ப்புக் கலை
(ஸ்ரீமதி ரங்கப்பாபி ரங்கராஜன்)
ரூ. 2.80 தபாலில் ரூ. 3.40

குடித்தனப் பாங்கு : ஸ்ரீமதி பஞ்சவர்ணராஜன் — ரூ. 8; தபாலில் ரூ. 2.80

YOUR LIFE AND FORTUNE



based on
JANMA RASI
&
JANMA LAGNA
(in English)

by

Prof. N. R. TIRUVENKATACHARYA
Rs. 2.75 By Post Rs. 3.40

இ விப்யும் வராக் கம்பெனி (லிமிடெட்), சென்னை-17;
M. தாமோதரன் & கம்பெனி,
470 M. D. நகரமுண்டாம், 108, பழக்க
கடை, சென்னை-17; ஸ்ரீகிருஷ்ணாநாதன்,
கந்தேசவித்தூர் சென்னை கம்பெனி.



HALAL



உடனடியாக

உபயோகிக்க

கேசவர்த்தினி

ரெடி மிக்சட்

ஹேர் ஆயில்



கேசவர்த்தினி பிராடக்ட்ஸ்

மதராஸ்-14

பின் அவனும் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. தியாகம் நிறத்ததுதான். தெய்வீகமும் கூட. ஆனால் அதற்காகப் பைத்தியக் காரத்தனமாக, வாழ்க்கையை நாசப்படுத்திக் கொள்ளுவது விவேகமா? ரகுபதி தெளிந்த அலோக்கியன்; சூடியாரன். மனவியை இழந்த பிறகு என்சென்சையோ வினாவிட்டுக்கொண்டான் வினாவாடினான்! இதைவெவ்விதம் விவரமாகச் சொல்லிப் பாடிரதிலின் மனத்தைத் திருப்பதாய் என்றால் அதற்குச் சந்தர்ப்பமே இல்லாதபடி இந்த அளமேறு செய்து விட்டான். அன்று முதன் முதலாக, ரகுபதியைப் பார்த்தபின் பாடிரதிலின் தனக்கு இஷ்டமிக்காததற்குக் காரணத்தையும் அவன் விளக்கிச் சொல்லியிருக்க வேண்டும். அந்தச் செய்திதான் எவ்வளவு பெரிய ஆபத்தாக முடிந்து விட்டது! இனிமேல் அவன் என்னதான் ரகுபதியைப் பற்றி, அவனுடைய உண்மையான வாழ்க்கையை எடுத்திச் சொன்னாலும் பாடிரதின் நம்பப் போவதற்கில்லை. மேலும், இவ்வளவெல்லாம் சொன்ன பிறகு விவரணம்

தடப்பதையும் அவனாகச் செத்துக்கொள்ள முடியாது. பத்து வருஷங்களாகப் பழகி விட்ட ஒரு குடும்பம், ஒருத்தியின் அறிவாமையினாலும் மயிர்வெத்தாளும் என் நெற்றும் துக்கப்படவே கூடாது.

ஆனாலும் அவனும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. பாடிரதிலின் போக்கிலிருந்து அவனுக்கும் அக்குடுப்பத்துக்கும் விட்டு விடவாராக்களைப் போன்ற தனரவின் எத்தனையோ சீக்கிரதரும் விடவாது என்பது தெரிந்து விட்டது.

இவ்வளவெல்லாம் இருந்தும் கூட, தோ, ஜாடி, கமலா தங்கள் இயல்பினால்தான் அவனுடன் பழகுவதற்குள்! ஏன் தோ கவிபாசனத்துக்குப் பணக்கறிக் கூட வேட்டிருக்கிறாள்! அதை நினைத்த போது, ஒரு பக்கத்தின் சிப்பிக்கட வந்தது. எந்தச் கவிபாசனத்தை அவன் ஆழிப்பிருத்த விரும்பவில்லையோ, அந்தக் கவிபாசனத்தை நடத்தி வைக்க அவனுடைய பணமே தேவைப்படுகிறது!

இது ஓர் அசம்பாவிதமா? அவன் தன் சித்தவிரிவையே முற்றிக் கொண்டிருக்கையில் நிடரென்று சிப்பி பொலி கேட்டது.



மந்திரர்கள் உலகம்

“எதற்காக யோசித்து யோசித்து மன உடைய உடைத்துக் கொள்ள வேண்டும்? வேறுவிதம் என்னும் சந்தேகம் என்று அந்தத் தம். பணக்காரர்களின் ஏழைகார்களுவதுதான் உலகம். ஏழைகளைப் பணக்காரர்களாக்குவதை விட?... அதாவது தம்மைப் போன்ற ஒரு சிலரைத் தவிர...”

“என்ன சிப்பன் வாத்தியம் கன குஷியா துக்கம் வரறதா?” என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தான் ஜாடி. என்னதான் சிப்பியும் மயிர்வெத்தையும் அவ்விடமிருந்து ஒளிக் கதிர்வெள்ளம் கிழிந்தும், ஏதோ முக்கியமான விஷயத்தைச் சொல்வதற்காக வந்திருக்கிறான் என்று சந்தேகம் வந்ததற்காக.

பின்மேலும் அம்மாளின் வேறுத்ததைக் கிடைத்து விட்டுத்தான் வேறு வேறு பார்த்திறை என்று துணிந்த ஜாடி எளிதெழுகை அன்று எங்கிலிக். சந்தானத்துடன் போற்றி லாப்பி லாப்பிப்பின் அளமேறு அம்மாளின் எதிர் பாராத விதமாக வந்து நின்ற போது அவ்விடம் என்சென்சை கேட்ட வேண்டும் என்பதுவெப்பாய்க் கேட்ட வேண்டும் என்பதை வெவ்விதம் தயாரி செலிது கொண்டான். பாடிரதிலும் வந்திருந்த வரும் எவ்வளவுதவிரவேயே இருந்ததால், அவர்கள் உட்குக்கு வரட்டும் என்று ஜாடி வந்திருந்தான். கமலா என்ன தக்கப் போவிறை என்று ஆசுவலாகத் தன் வாதுகளைத் தீட்டிக்

கொண்டு திங்கை, சீதா தங்கை உசித் தான் சாத்தத்துடனும் பொறுமையுட னும் தங்கைவிடமிட செஞ்சிக் கொண் டிருந்தார்.

"ஐயோ... நெத்து ராத்திரிதான் நாம ஒருத்தருமே காப்பிடலாம். அம்மாவும் ஏதோ துக்கத்தினாலே கோபத்தினாலே தரக் குறைவாகச் சந்தானத்திடம் பெரி விட்டார். இப்போ மறுபடியும் நீ ஆரம்பித்தால் என்னென்ன விபரீதங்கள் உண்டா குமோ என்று எனக்குப் பயமா விருக்கு...." என்று.

"அக்கா! உனக்கு ஒன்றும் தெரி யாது. நுகம் மவரப் பார்த்தவர்களை பெல்லாம் நம்பறவன் அம்மா! இந்த அம்மா அயிரெழு மாமிசவத் தீதலாம் மாந்திரிக் கொண்டாடிச் கொண்டாடி அவன் அவ மனசிலே பதித்து விட்டார். அது போதாததற்கு உங்கையும் ஒரு மாந்திரி வசப்படுத்தி விட்டார்."

"அதுக்கு இனிமேல் என்ன செய்ய முடியும்?"

"சிறிதா மொட் சொத்துவிற பெண் இல்லைன்னு எனக்கு திச்சையாகத் தெரி யும். அதுவும்ல்லாமல் அவன் ஏன் அநாவசியமா இந்த மாமிசவப் பத்தி அவதூறைய் போனும்? தன்னு வேசித் துப் பார். இவ புருஷன் வீடு வாச லிலே நல்ல நடக்கிறது மாந்திரி. இவன் வரக் கனிலே நடத்தரு -"

"நடத்தி விட்டுப் போகட்டும்... உனக்கு என்ன நஷ்டம் அதிலே?"

"ஐயோ, அக்கா! உனக்கு உன்மேல் புரிவாதா? நம்ம விட்டதும் அவன் தன் விவாபாரத்தைத்தான் நடத்தியிருந்து தான் சொல்றேன்!"

"அம்மாவிட்டே பிரதி உபகாரமா இது வசையிலே வானுடைய கேட் கெலே, இது உனக்குத் தெரியுமா?"

"இன்னமே கேட்க மாட்டாங்கு என்ன திச்சயம்?"

"கேட்டாக். இல்லைன்னு நானே அடிச்சிச் சொல்றேன். போதுமா?"

"அக்கா! நான் உங்களைவிட நானு வவன் செல்லவன் என்கிறதை மறத் துட்டேன்னு திணக்காதே. நானக்கு மனசையிலே உட்காரணும்னு இருக் கிறாப்போ அதுவும் வெள்ளச்சிறு கவி யானம் நடக்கிறது என்கிற திண்பிலே இவ திண்புது துறைக் கொண்டா, இருதுறைக் கொண்டாங்கு பிடி வாதம் பிடிச்சா அப்போ என்னசெய்வே தி? தரமாட்டேன்னு சொன்ன முடியுமா?"

"ஐயோ, உன் கற்பனை செஞ்சம் அநிமோசிலே ஓடறது. அம்மேது

மாயி அப்படி பெல்லாம் வழிப்பறி செய்வற உட்பயிர்க்கே....!"

ஐயோக்குத் துத்திரம்தான் வந்தது. "அக்கா! பாக்விக்காரன் கடியைரக் பண்ணினால், சிக்காக்காரன் நாமனுக் கவிசை எட்டினவா கறிக்விஞன். பொங்கல் நவராத்திரியின் போது, வேண்டுமென்றே ஒன்றுக்கு இரண்டா பூசிதும் வெற்றிலையிலும் கொள்ளை வடிக்கிறார்கள். படிப்பும் நாகவிக்ரமும் இல்லாத ஏழை மக்களே இப்படிப் பேராசையுடன் அறையும் போது, நீ எப்படி இப்போதே இந்த மாயிக்குச் சரிபுரிக்கேட் கொடுக்க முடியும்?"

அவன் பெரி முடிக்கவும், அம்மேது அம்மாம் அங்கே பாரீரதி யின் தொடர வரவும் சகிவாக இருந்தது.

"வாருக்கு வார ஐயா சரிபுரிக்கேட் கொடுக்கிறாக்கே?" என்று அம்மேது கேட்டுவிட்டுச் சிரித்தார்.

"அக்கா உனக்குக்குக் கொடுக் கிறான். நீங்கள் ரொம்ப நல்லவனாம். உபகாரியாம்....!" ஐயானின் கத்தாவி மாதிரிது. பிள்ளை இருந்தகொண்டே பந்தனைக் கடித்தும் எண்ணிக் காட்டி யும், சமிக்ஞையாகத் தன்னை அடக்கும் அம்மாவை விடவியம் செய்வாமல் ஐயானு சொக்கி விட்டுச் சிரித்தார்.

"அவன் சீதா.... சீதாங்கு பேரு அவளுக்குத்தான் பொருத்தம்." ஐயானு வேறு விதம் என்று அம்மேது, சொக் காமம் எட்டிக்காட்டினார்.

"ராமாவணத்திலே சீதாவும் ஐயானி யும் ஒன்றுதான் மாமி!"

இப்போது கமலா சிரித்தார்.

"பேரு ஒன்று இருந்தாக் போதுமா? அந்த உத்தம் கொ கிற திரிவையும் இருக்கோ இல்லையோ? சரிமமா.... நான் வரேன். சீதா! இன்னும் கொஞ்ச நான் போது. ஆமாய்த்து விடுவாய் உன் விவாசத்தை!"

அம்மேது மேதுவாக நகர்ந்தார்.

கமலா, "அக்கா, மாயிக்குக் குக்கு மம் கொடுக்க!" என்று.

ஐயானு, "கொஞ்சம் இரு அக்கா!" என்று சொக்கி விட்டு, "மாயி! நான் ஒரு சேதி கேட்டேன். அது பொய்வா உன்மையாங்கு உனக்குக்குத்தான் தெரியும்!" என்று திறத்தினார்.

"என்னாம் அப்பறம் கேட்டுக் கொள்ளலாம். இப்போ ஏன் தொத் தரவு செய்வறே. மாமிசவ?" என்று பாரீரதி கடித்து கொண்டார். தன் அன்றலில் இருந்தபடி கூடத்தில் நடப்ப தைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் சீதா னம் அப்போது அவனுடைய மனத்துக்கு வேண்டாக இருந்தார். (தொடரும்)



கல்வூக்குள் ஈரம் ர.க.நல்லெருமான்

அதிகாரம் 28

அதிகார ஆயுதம்

விண்டி விஜயவாடா ஜங்ஷனில் தின்றுவிட்டுக் கிணர் சிவபொது வண்டியில் கூட்டியே இங்கே. ரங்கமணியின் பெட்டியில் அவனையும் மிஸ்ஸரையும் தவிர தாலைத்து பேர்கள் மட்டுமே இருந்தார்கள். அவர்களும் அந்தப் பெட்டியின் மறு பகுதியில் இருந்ததால் மிஸ்ஸரும் ரங்க மணியும் வசதியாகக் காக்கினை நீட்டி உட்கார்ந்து கொண்டார்கள். இடை இடையே மிஸ்ஸர், ஒன்றிரண்டு தமிழ் வார்த்தைகளை வேடிக்கையாக உச்சரித்துவிட்டுச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

மறு நாள் காணியில், வார்தா ஜங்ஷனில் வண்டி வந்து நின்றுதல் ரங்கமணி. சன்ஸல் வழியாக எட்டிப் பார்த்தான். பிணாட்பாரத்தில் காத்திக் கும்மாக்காரர் களின் கூட்டம்தான் நிறைந்திருந்தது. ரங்கமணி அவர் களைக் கண்டதும் வெறுப்புடன் மூத்ததைச் சுவித்துக் கொண்டான். வார்தா என்ற சொல்லினையே கசப்பை உணரும் அவனுக்கு வார்தா அளித்த கும்மாமைக் காணப் பொறுமை ஏது?

மணியார் புறப்பட்ட போது மிஸ்ஸர் சொன்னார்: "இந்தக் காத்திக் கும்மாப் எம்மவரது சத்தி மையப் பெற்றாவிட்டது!"

"ஏன், வெள்ளில் உணர்ச்சாமல் பார்த்துக் கொள்கிறதா?" என்று கேள்வியாகக் கேட்டான் ரங்கமணி.

"இங்கே, இங்கே, நான் அதைக் கொல்லவில்லை. பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியம், காத்தியை அவமானப்படுத்துவதற்காகச் சினைத்தொழிலில் கொடுத்தள்ள கும்மாப் இது. அதால் இன்று பிரிட்டிஷ் ஆட்சியே இதைக் கண்டு கிடையாதுகிறதே" என்றார் மிஸ்ஸர்.

"எனக் கொன்னவோ மகாத்தமா காத்திக் மீது நம்பிக்கை இல்லை" என்றான் ரங்கமணி.

"ஏன்! ஏன் நம்பிக்கை இல்லை?" என்று பரபரப்பில் கேட்டார்.

"அவருடைய அறிவைக் கொடுக்கவும், ராட்டிஷத்திற்கும் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியம் வலித்து விடுமா?"

"ஏ...! சங்குக்கு அறிவைத் தத்துவத்தில் சந்தேகம் வந்து விட்டதா? அப்படியானால், அவருடைய சத்தியாக் பிரகத்தியும் நம்பிக்கை இருக்காதே?"

"நம்பிக்கை இல்லை, இதைவாழப் போகிறதான் மானம் செய்வதான்" என்று மூத்ததைச் சுவித்துக்கொண்டு கொன்னான் ரங்கமணி.

மிஸ்ஸர் வண்டிக் கிணர் திரைப்பட ஆட்டி மறுத்தார்.

"தனது மிஸ்டர் ரங்கமணி, தனது நீக்கம் திரைப்படப் போல் சத்தி வாக்கிரகம் ஒரு சோதா இயக்கமல்ல. பணத்தா ரத்ததவிட அங்கியில் தான் மனிதனை இவருயில் வைக்க முடியும். இதைத் தான் உங்கள் காத்தி எப்படியோ தெரிந்து கொண்டு விட்டார்!"

என்ற விவத்து கூறினார். பிறகு கொன்னார்: "மிஸ்டர் ரங்கமணி, உங்கத் தில் இன்னும் மனி

தரிகத்தால் காற்றினால்... குழப்பம் அவர்
களை எப்படியெல்லாமோ மாற்றித்திருக்கலாம்.
மனிதனைத் தெய்வமாகி விடாமல் தடுத்துக்
கொண்டிருப்பது அவனுடைய கவியுதான்.
ஆனால், மனிதனை இன்னும் மனிதனாகவே
காட்டாற்றிக்கொண்டிருப்பவன் அன்பும்
அறிவையும்தான். இவ்வாறே என்ருக்
ளாப்போதோ அன்பையும் மிகவுமாகி விடுப்
போம்."

"இயற்கைகளை அறிவ்வை கீரோதவனாக
தான்" என்ருவர் ரங்கமணி.

"இல்லை, இவ்வகை இல்லை. இவ்வகை
சாதித்தவனாகில், மனிதனைப் பாடத்தகு
தான் மாடுபெரும் சாதின. ஏன் கேட்கிறார்?
அவனுக்குத்தான் அறிவ்வையைப் பற்றித்
தெரியும். உங்க உடம்பையும், உங்க
காற்றினையும் மூலதனமும் தான் அளவு கடந்து
மோசியப்பதற்கு இதுதான் காரணம். அங்ங
யும், அறிவ்வையையும் உணர்ந்த தாடு இது.
அது மட்டுமல்ல, இவ்வகை உடம்பில்
மிகுக்கப்பட்டவை என்பதை உணர்த்துக்குத்
செய்துக் கொடுத்த தாடு. புத்தர் பிறந்த மண்
இது." என்று உணர்ச்சியுடன் கூறினார்
மிக்கன். பிறகு சொன்னார்:

"இந்த நாட்டில் தான் பிறக்கக்கூடிய
என்ற ஓக்கம் எனக்கு."

ரங்கமணி சிரித்து, அவரையே மார்த
துக் கொண்டிருந்தான். மிக்கன் சொன்னார்:

"மிக்கன் ரங்கமணி! குழப்பம் தானும் உ
களைப் போக்தான் இவ்வகை என்னிற் செத்
தென். ஆனால் இந்த மண்ணைக் காடுவெத்து
வைத்த உடம்பை தான் புது மனிதனாகி
விட்டான். காற்றியக்களை தானிது மூல
செய்ததுப் பின்பிடுகின்றேன். நீங்கள் அவ
ரைச் சந்தித்திருக்கிறீர்களா?"

"ஆமாம்!" என்று தலையை அசைத்தான்.

"எப்போது?"

"எட்டு வருஷங்களுக்குமுன்."

"பிறகு விருத்திரும்பினான். இப்போது
சந்திரமுகன். அவருடைய சிஸ்டிப் உக்க
மணம் நிறைந்ததும். அவருடைய உக்கிர
பெருமை உங்க சந்தேகத்தை வெல்லும்
மறைத்து விடும்" என்று மிக்கன் மிகுத்த
கூர்ச்சுத்தான்.

"இந்தச் சந்திரமுகிரைப் பிசுட்டி
ஏகாதிபத்தியத்தை நுழைப்போதும் என்ன
உணர்வையெனவே நம்புவீர்களா மிக்கன்
மிக்கன்?" என்று ரங்கமணி ஆர்வத்தோடு
கேட்டான்.

"இது போதுமோ போதாதுதா! இது
பெரிய காரியங்களைச் சாதித்திருக்கிறது!
காத்திரியச் சந்திரமுகிரை உணர்வு
கரவாற்றில் காணுது ஒரு புதுமை. தாக்கைய
விரும்பி, ஆராய் ஆராய்மா உங்கள், சிறை
வாசத்தின் மோகம் கொண்ட இந்த அநி
சயம், உணர்ந்திற் வேறு என்னிடம் திறந்த
தில்லை! இது காத்திரியமுகனின் சந்திரமுகிரை
சந்திரச் சந்திர. அறிவ்வையின் வெற்றி இது.
துப்பாக்கித் துண்டாட்டி இன்று பிசுட்டி
ஏகாதிபத்தியம் பாம்பாகும் ஆவதும் காத்திரி
முகனின் சந்திரமுகிரைதான்... அவர்
தான் அமரணியமான சந்திர பண்டத்த மகான்.
சிறித்துக் கொண்டே ஸ்டாக்கைக்காணவரின்

அறிவ்வையைப் பாடதரிக் அழகுத்துச் செ
விடுதா! அவரை நினைத்துப்போது கழி
தகதிரவ ஆடுகளை மேய்க்கும் இயைக்கிற் சித்
திரமுகான் நினைக்கு வருகிறது" என்று
மிக்கன் கூறிய போது, அவருடைய உக்கிர
தீர் துவித்தது.
ரங்கமணியின் மனம் குழம்பியது. மிக்கன்
கொன்றுகொண்ட அறிவ்வையைக் உணர்வையி
வெறு அங்கணம் சந்தி இருக்கிறது?



செதி இன்காமமா? ஆயிரமாயிரமாக
மக்கள் வரவேல் சிறைக்கும் நுகழ்த்து
மென் முருகிதாராக? செதி இன்
காமமா இதை உரேயில் இத்தியா
அதன் குடி வகுதிரு?

ரக்கமாயின மனம் குழம்பித்
தவித்தது. உலகத்தின் எங்கோ ஒரு
நிலையிலிருந்து மென்மயமான பருதி
தவிர்த்துப் பார்த்தது. அருள்
அறிவு அமை அடித்தது கிழி தவி
விட்டது -

“பாபாஜிதேவரோவாணம் சூத்தர
சத்தி ஒன்றும் செய்வதற்குரிய
செய்திருந்த சிவமூர்த்தி பிங்கவாஸ
முது தோட்டோ? அப்பிரமணிய
மோ இதை ஒன்று சொன்னார்
திவா? எவருடைய சூத்தரம், சிவ
அறிவிப்பைத் தத்தவம் அர்ப்பிக்க
தரிசுதருகிறார்களா?..” - அன்று
அதே இரவு நடைபெட்ட, சண்
மணி திரிந்து விட்டதாம்.
பிங்கவாஸர் பார்த்துச் சொன்னார்:

"எங்கள் தாயகத்தில், எங்கள்
தாயகம் எங்கே என்று சொல்வதில்
இல்லை."

[illegible]

கோண்டே சங்கமத்தில் முதலில் தட்டையர் மீசன்.
சங்கமம் அடங்காமல் செத்துத் கோண்டான்.
மீசன் கோண்டர்:

“அங்கத்திற்குமேல் மாடுபெரும் வீரர்; அவரை
தீவிரம் இந்த நாடுபெருமையாக மேலும். ஆனால்,
அங்குதல மூலம் எவ்வளவு தூரம் பெற்றி வந்த
புன் அங்கத்தின் காலம் தான் காட்ட வேண்டும்.”

“நீங்கள் அமெரிக்கா; உலாண்டியோம் ஜெர்மனி
யோடு உறவுருவாத நீங்கள் அகும்பாததில் விவரி
ய்க்கிறீ” என்று நீங்கள்.

[illegible]

ரோஜாப்
பூப்போட்ட
பழுப்புக்
காவிநிறம்..
ஒரு கேம்பரிக்

தருவது
எஸ்கோ எம்
ஒன்றே

கேள்பு மருவகம், கைத் துணி, துணிப்பு
வகைகள் முதலாக, தலை மன வலிமைப் பி
கொடுப்பது.

கருவியை, கைகளை, கைகளை, கைகளை
கொடுப்பது கைகளை, கைகளை, கைகளை
கொடுப்பது கைகளை, கைகளை, கைகளை
கொடுப்பது கைகளை, கைகளை, கைகளை
கொடுப்பது கைகளை, கைகளை, கைகளை
கொடுப்பது கைகளை, கைகளை, கைகளை



தமிழ் மொழி அகாடமி
தமிழ் மொழி அகாடமி



குழந்தைகளுக்கு சேமிப்பில் அக்கறை இல்லாதது ஏன்

காரணம் எம்மோருக்கும் தெரிவித்தார்கள்—அவர்—
எனக்கு தங்கைப் பத்தி சித்திக்குப் தந்தது. தங்கைத்
தாயை போலப் பாலூட்டும் பொருளும் ஆற்றினா
கிட்டையது—எத்தனையதுமாய் தந்தாய் பாலூட்டினா
அவ்வளவுக்குத் தானா. அதன் பின்னாலே 7 உயர்
குறையும் எதிர்க்கொண்ட பத்தியும், அம்மாவின்
பொருள் சிலை குழந்தைகள் பத்தியும் சிலை
சித்திக்கு ஆய்வாளர்களிடமிருமிருந்த. சிலை தந்தை
தந்தையும், வறுமைத்தொழுவும் உறுத்தும் எம்மாதிரி
கொடுத்தவர்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் சிலை
செய்தியும் சிறு நேரமாய், உயர்மை தந்தையின்,
உயர்மை எதிர்க்கொண்ட—கிரிசு குழந்தைகளிடமிரு,
இக்கட்டில் எம்மாதிரி—உயர்மைக்கும் எம்மாதிரி
குறையும், இம்மாதிரி வாரா மாதமில் ஒரு சேமிப்பு
காரணம் ஆய்ந்தவர்கள், வாரா மாதமில் வாரமாய்
வாரமாய் ஆய்ந்தவர்கள் அந்த அந்த வாரமாதமில்
வந்த, மாதமாய் உயர்ந்தவர்கள், இம்மாத,
இம்மாதமாய் வந்தவர்கள் ஆய்ந்தவர்கள்.



கனரா பாங்க் லிமிடெட்

பதிவுசெய்த அமைதி: 1947. தந்தை சித்திக்குத்
தந்தை, அமைதி: 1947, தந்தை சித்திக்குத்
தந்தை.

பயனும் இல்லை. என்னுடைய உடம்பைப்
கவனித்துக் கொள். தம்பியன் ஆதி
விட்டா? எனக்கு அதுதான் கவனமாக
கிண்கிணெறு.

அன்புடன்.

ரங்கமணி"

"பெரிய சவலை. இவ்வரப் பந்தி பார்
கவனிப்புகிறீர்களாம்" என்று காய்க்குத்
தோயை உதிக் கொண்டு, தனக்குள்ளேயே
சிரித்துக் கொண்டார்.

"தம்பி! கடிதம் போட்டிருக்கிறா?"
என்று கேட்டுக் கொண்டே அந்தை வந்தார்.
பரபரப்புடன் கடிதம் வந்த கடிதத்தைத்
தயைபாவித்து அடியின் மகந்தத்து வைத்தார்
நிடுவென.

"தங்கமாய் பிள்ளை. எவ்வளவு பிள்ளை
மாகக் கடிதம் எழுதிவிடுகிறான்!....
கனக்கு அவன் கடிதம் ஒன்றும் எழுதவில்லை
யிப்பா?" - அதனை ஆகவிரைவு கேட்டார்.

"அக்காய்க்கும் வந்திருக்கிறது" என்று
முத்திக் கொண்டு பந்தி கொங்கைக், அங்கு
வந்த குமார்.

"சொக்கியமாதப் போய் செந்திரன்
எழுதிவிடுகிறார்" என்றுத் திரிவென
தானத்துடன். அந்தையும் குமாரும் செந்த
ரும் ரங்கமணிக்குக் கடிதம் எழுதத்
தொடங்கினார்கள்.

சொப்புவென்கொண்டு கடிதத்தை ஆரம்
பித்தான், விழித்தான். கடைசியில் ஒருவித
மாக எழுதி முடித்து விட்டு, அதை பிழை
முறை நிரும்பத் திரும்பப் படித்துப் பார்த்
தான். கடிதத்தின் கடைசியில் எழுதி
விடுத்தான்-

"...நீங்கள் டைட்டிக்காரராக விடுகின்றீர்கள்.
அதிலிருந்துப் பரம்பரை விடுவதற்காகக்
கூட இருக்கின்றீர்கள். இருக்கின்றீர்கள்-
இருக்கின்றீர்கள் - உங்களுக்காக இல்லை - உங்களுக்காக
ஒரு முறை, ஒரே ஒரு முறை மனத்தையாத
தயைபினை எதிர்ப்புகள். நீங்கள் எதிர்ப்
பீரிகள் என்று மனத்தையாக்குக் கடிதம்
எழுதிவிடுகிறீர்கள். மனத்தையாக்கி கடைசிய
திரிவென மனத்தையே தெரையக்கூட எழுதி
விடுகிறீர்கள். தெரைய, கடைசியைக் கட்டாமல்
எழுதிப்பார்ப்பார்...."

தன்னுடைய வேண்டுகோளை ரங்கமணி
திறைபெற்றவராக என்று தம்பிக்கையின்
தான் எழுதினார். கடிதத்தை எழுதி முடித்து
போது குமார் கன்னை வந்தார்.

"அக்கா! சந்தைக்குப் போகிறேன். ஏதா
கூடு வேண்டுமா?" என்று கேட்டார்.

"பெட்டி, கொஞ்சம் இட்டா. இதற்கு
கடிதத்தைப் போகிற வழியில் தயாரி
செய்திருக்கிறேன்" என்று உதிக் கொண்டு
கடிதத்தை மடித்து சைதலின் போட்டு
ஒட்டினார். கையின் மீது ரங்கமணியின்
விளாசத்தை எழுதுவதற்காக முடித்தபோது
பெரிய மனத்தையடைந்தான். அவன் எழுதி
விடுத்த கடிதத்தின் விளாசம் இல்லை. புது
தில்லி என்று மட்டும் எழுதிவிடுத்தான். நீதி
வேண்டித் தான் மீது போய்க் கூட கடிதம்
அவனுடைய விளாசம் சந்திரன் கொக்க
யின்மேல் பிள்ளைக்குத் தெரிந்திருக்கும். ஆனால்



"இதற்குத் தான் விடுவீன் 'போய்' பன்னா
போது, என் கையம் கெட்டுவிட்டே போய் கடிதம் 15
கையம் கேட்டிருக்கிறேன் உதாரணமாகப் பன்னா...."

"போய்க்குப் பன்னாக்கை 15 கையம் திரிவென!"

"ஏது 15 கையம்? அந்தக் கையம் எவ்வளவு போய்
கையம் திரிவென ஒரு போய் கையம் 15 கையம்.
இதற்குத் தெரிந்த போய் கையம், தெரிவென அந்த
கையம் கையம்...."

"...and and and..."

வந்த பன்னா திரிவென கேட்டால் விளா
சத்தைக் கொக்க மனத்தார், இரகசியம்
என்று கூறி விடுவார்.

பன்னா, திரிவென தனித்தான். ஆனால்
போய் எழுதின கடிதம், பரிதாபமாக மேலாக
மீது விடுத்தான்.

"...இ போட்டா, அப்படியே போட்டிருக்கொண்ட
னாம்" என்று குமாரை அழைப்பிவிட்டான்.
அவன் சென்றிருந்த தான் எழுதின கடிதத்
தாத் விழித்துக் குப்பைக் கையலில் விடு
வான். குப்பைத்துடன் கட்டிக்கி கையத்தான்.

அவ்வளவு வரையில் வந்தது வந்திருந்து
சென்றேபோனது. திரிவென கட்டிக்கிவிடுத்து
எழுத்து, கையம் வழியாக விழியில் பார்த்
தான். கையலில் ஒரு குற்றம் மட்டு வந்தது
நின்ற கொங்கைக்குத் தெரிவித்துத் தங்க
மணியின் தாத் திரிவென திரிவென.

பன்னா கையத்தாக் கொட்டும், தயைபாசனையும்
அணித்து, பெரிய கையாணைப் போய் காட்டி
கவித்தார். கையத்தாக் காணுக்குக் கவி
கொடுத்து அழைப்பிவிட்டான். கையம் கையத்
கொண்டு, தடைமீது ஏறினார். திரிவென,
கையத்து வரவென்கு வந்தான்.

தடைமீது, கையத்துக் வந்த திரிவென,
திரிவென பார்த்தார். கையலில் திரிவென
கையம் கையத்துத் தந்து அவனைப் பார்த்தார்.
குத்தின் தனித்து வந்திருந்த கையத்துக்கையம்
சரி செய்து கொண்டு அவனைக் கவித்து
பார்த்தார். அவன் புண்ணுவதுடன்
அவரை வரவென்கு.

"காருக்கை" என்று.

"இது சந்திரன் கொக்கையின்மேல் பிள்ளை...."

"குமார், அவர் கையத்துடன் விடுதான்.
காருக்கை" என்று உபசரித்தான். திரிவென,
கையம் கையத் கொண்டு அவனைப் பிள்
தொடரித்தார்.

குமார் அந்தமீது திரிவென ஒரு கோபாலில்
அணித்திவிட்டு. அவருக்கு எதிரே ஒரு
தாத்மணியில் திரிவென அணித்தான்.

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

நடிதர் மன்னன் ஜெயினிகணஷ் நடிக்கும்

100 வது படம்



ராஜலட்சுமி
பிக்சர்ஸ்

சீதா

திரைக்கதை
வசனம்
டைரக்ஷன்

A.P. நாகராஜன்

தயாரிப்பு - வயலின் K.V. மஹாதேவன்

ஸ்டார் - பிராட்வே
மேகலா - நார்ஜஹான்
மற்றும் தென்னுட்பங்கும்

SEMI

... ..

பாச அலைகள்

வேலவர் கோதைக்கு ஏற்பட்ட தமிழகத்தில் மட்டுமல்லாமல், கடல்
வியப்புக்கு அளவேயில்லை. வான கடத்த நாடுகளிலும் கடம்பன் என்ற
மண்டலக் கடம்பனுடைய உள்சத்தில் பெயரைச் சேட்டாலே யாவரும்
அப்படியப்பட்ட ஒரு அரசம் இருந்ததா? தடுங்குடையயாதத் தாது கொடுமை



கையக் கடம் முழுதும் பரப்பி நின்ற அந்தக்
கோவிலைக் கட்டத்தாரின் நிலையாக இருந்ததா?
நிலையிலேயும் அந்தக் கோவிலுக்குத் தாது?
அவனும் நம்ப முடியவில்லை!

நிலையிலே கோவிலை:

“அப்போ! மெய்யாகவே கோவிலை
தென், கடம்ப மன்னவியிலிருந்து விடை
பெறும்போது மணிமாறியும் தானும் கங்குலி
தேரும், கங்குலி விட்டோம். கடம்பமான்
பார்ப்பது அதுதான் கையக் முகை என்ற
எண்ணம் ஏற்பட்டது! கங்குலியும் பீதி
தான் அழுதுவிட்டேன். அதுவரை ஏற்பட்ட
மராத ஒரு பாசம் என் உக்கிரத்தையும் மீதி
எழுத்து எங்கே துன்புறுத்தியது. இதைக்
கண்டு மன்னன் கங்குலி அடைந்தானும்.
உறுதியைத் தளரவிடவில்லை. ‘புறப்படுங்கள்
புறப்படுங்கள்’ என்ற வங்குலி அவசரப்படுத்தி
தேய, தாங்குதல் என்னை மனத்ததைக் கன்
காக்கிக் கொண்டு கெவிலை நினைவிருந்து
புறப்பட்டுவோம்!”

கங்குலியின் கங்குலி மறுபடியும் கங்குலி.
அவளுடைய இதயத்தில் கங்குலியின் கங்குலி
கடம்பமான் பாசத்தை என்னி என்னி
அன்பு ஏற்றது. கெவிலை நினைவிருந்து
கடம்பமான் கங்குலியும் அது முடிந்த முகைவரையும்
நினைத்துக் கங்குலி வந்ததான்
நிலையிலே.

பலகை நினைவு கெவிலை மாட்டி கடம்ப
நிலை மறுபடியும் கோவிலை கெவிலை.
கெவிலை கெட்டான்:

“கங்குலி! தங்குலியை
முடிவு காணம் தெருவி
விட்டதென்பதை உணர்ந்த
கடம்பமான், கங்குலியும் மணி
மாறியையும் இப் பலகைத்
நிலையிலே அனுப்புவது என்ற
எண்ணம் முடிவு சேர்
தான்?”

கெவிலை கோவிலை இப்
படி கெட்டதும் நிலையிலே
மாட்டி நினைத்து எழுந்
தான். அரவியத் தகவலை
அமைத்த முத்திரைக்கு
வந்ததாரின் கோவிலையும்
கங்குலியும்.

கங்குலியை எட்டியதிலை
என்னும் கங்குலி. முத்திரைத்
நிலையிலே பார்த்ததான் ஏதே
நிலை தெருவிக்கல் அங்குலி
விடப் புரண்டு கோவிலைக்குத்
தது. அந்தக் கங்குலியை
யும் அமைத்த தெருவித்





முகத்தின்
முறுவலுக்குத்
தேவை
முழுப் பாதுகாப்பு...

கிருமிகள் அணுகாதவாறு உங்கள் வாய்க்கு முழுப் பாதுகாப்புத் தருவது ஸிக்னல்

அதன் செல் விலகிவிழ்ப்பது
கிருமிகளைத் தாக்கும் நிறைவாகவேண்டும்

ஸிக்னல் பதனாகிக் கொண்டிருக்கே சொல்லும். சிறுசிறுதரக்
கும் வெவ்வேறான அடங்கியுள்ளதற்கு காரணம். முகத்தின்
முறுவல் முதலாம் போன்றவை காரணம். ... கிருமிகள் அணுகாத
வாய் முழுவதையும் காத்திருக்கின்றன என்பதை உபயோகிக்கலாம்.
புதுமையான பல் கைல், சிறிய சிறிய துளிகள்... காரணம் உங்கள் பற்கள்
வெவ்வேறான போதிலும் காரணம் நாம் காத்திருக்கிறோம் உங்கள் வாய்
யளவும். ஸிக்னல் முன்னதாகவே ஆரோக்கியப் புதுமை!



கெண்டிபாகக் காணும்படி
ஒர் நுச்சநாசினி
அபங்கிய பற்பகை
இது ஒன்றே

இந்த நுச்சநாசினி கிளர் கிளர் பட்டில் தான் தான் தான்

விவரம் 10-30, 2-4-90 774

தமிழ் தந்த தீவ வானத்ததழல்
பார்த்துப் பெருமகன் விட்டுக்
கொண்டே தீவவாழ் போத் தொட
கிலும். கோரிகள் மடமெடுத்து
வந்த அந்தத் தருணத்திலிருந்து வெண்
லாக் தீவிலே என்ன நடந்தது என்பதை
வேலையாளுக்குச் சொன்னார் தீவவாழ்.
அந்தத் துபர திசுக்குடையுக்கென்றார்
சான்று கூறிக்கொண்டே. தீவவாழ்மும்
தெருங்கடதுயிர் வந்து மொழிந்த
வரலாற்றைக் கேட்டு வேலவாழ்க்கைத
லையி் சொலிவ் தெட்டுகிற திது
வியின் !



ഒഴുക്കുകൾ വലയം

பலகை கொண்டு செல்
புட்டியைவிட தலைமேல்
வீடுவது நல்ல சித்தந்தோடு
கொண்டிருக்கிறேன். நான்
கொண்டிருக்கிறேன். என்
தெய்வம், என்னை மனம்

சாம்பலுக்கு ஒரு வாரத்துக்கு முன்னாலே ஓதிரர்கள் மூலம் தெரிவந்தது. போர் மூலமுதலது. பெரும்பொறாசு அது மூலமுதலது எல்பாதை உணர்ந்து கோண்ட கடம்பன் அது பற்றித் திசைப்பு அடைபடுகிறார்; என்மையம் வயரம் அடைந்தார்.

வாண மண்டலத் கடற்படைத் துயரத்துக்குக் காரணங்கள் இரண்டுதான். வி.பத் சிய மாதக்களாலே அயலுண்டவ உள்வாங்கித் துயவார இவ் வாத புதிய உள்கட்சிகள் பல தோன்றி ஏற்கனவே சித்திராநகரம் குழப்பி வந்தன. மூச்சியமாக அந்தத் தீவிடுந்த செய்கியேற்றிய துறையினர் தீவா அடிக்கடி மனத்தில் எழுந்து, ஏதேனோ அமுற்சினவ உண்டாயினர் வந்தது.

ஸாழ்வினாவியும், விழிவியும், வினைப்
 பணியியும் இதுவரை நம்பிக்கை வைத்
 திராத உடம்பினுக்கு வயதின் காரண
 மாகவும், ஸாழ்வினின் ஏற்பட்ட சோரிக்
 காரணமாகவும் புதியதொரு அச்சம்
 துருவியும் அதிலாகவும் முனைவிடக்
 தொடங்கியது. இவ்விடத்தில், பருவத்
 தின் கவிமைமயில், இத்தகைய நம்
 பிக்கைகள் எழுந்தால் அதிலாகவும்
 என்ற தன்மையிலுமாகும். ஆனால் இப்
 போது முதுகாமையின் காரணத்தால்
 பழைய தெய்வ இல்லை. எவதையும் ஆர
 அமர ஒப்போடு இருந்து நித்தியத்தின்
 வேண்டிய வயது இது. தமிழகத்தின்
 மன்னர்கள் துயில் கிடைத்து எழுந்து
 விட்டார்கள் என்பதும், துறவிகள்
 எவ்வாறும் தக்கவருக்குள் ஓங்கி வந்து
 செல்வாக்கினை வாய்விட்டுப் பிடிக்கப்பட்டிரு
 ன்றுமென்பதும்,

**சிந்தைக்கு மாண்புமிகு
இந்தரங்கு (97)**

[illegible]

46 Journal of Management

தங்கள் முயற்சிகளை வெல்லாமல் அமையப்
படுத்தி வருகிறார்கள் என்பதும்,
உடம்பனுக்கு இதுவரை இன்னாத
புதிய எண்ணக்கூட எழவில்லை! துணி
களைக் கொடுமைப்படுத்தித் தற்குமாறு
இப்போது துறிகளைத் தாக்கு
கொடுமை நேரப் போகிறதோ என்று
ஒரு புதிய எண்ணம், ஆனால் மறு
வினாவுமே ஒரு சிரிப்பு! என்ன நேர
தமிழ் நேர்த்துவிட வரும் என்று ஒரு
வேகம்! நேர்த்தாடும் என்ன, எப்போ
வும் தான் மயங்க வேண்டிய காலைக் கரப்
போகிறது. போகிறோ அல்லது மூதாம
லியோ தாக்கு மரணம் கரப்போவது
உறுதி. அதைப் பற்றிக் கவலைப்படில்லை.
ஆனால் துறிகளுக்கு ஒரு மறுமலர்ச்சி
பட்டாபித் தமிழகத்திலே எல்லா
மனிதர்களும் ஒன்று கூடித் தன்னைப்
பற்றி நீக்கப் போகிறார்கள் என்றால்,
துறிகளுடைய கொள்கைக்கு அல்லவா
அது வெற்றியாகும்! அப்படியானால்
இந்த வென்றித் தீவிலே உள்
கவலைப்படக்கூடில்லை. காழ்ப்பின பற்றியும்
எதிர்காலம் பற்றியும் ஏதேனோ
கொள்கைகளை எழுதி வைத்திருக்கிறோ
மோ இந்தத் துறிகள், அவர்
களுடைய எழுத்துக்கு ஏதோ ஒர்
ஆற்றல் இருக்கிறது என்றவ்வாறு
கூடுதல்! முக்கால் உடையது என்று
ஒன்றிருப்பது அல்லவா உறுதியாகிறது!
இப்படி நினைத்து நினைத்து வர
மாட்டாக உடம்பன் தன் மனத்துக்கு
ஒன்றையே தக்கவாடிப் பீறித் துறிக்

விடத்திலே ஒரு வகையான அச்சத்தை வளர்த்துக் கொடுத்த தொடக்கிலும்! இப்போது இந்தியைச் சேர்ந்த படை வெடுத்து வருகிறார்கள் என்பதும், அவர்களுக்குத் துணியாகப் புரளும் வேணிவடிவும் கொங்கரணுவே வருகிறார்கள் என்பதும் கேட்டுக் கடம்பு லுக்கு மெய்யாகவே வந்த துறவி வளிய மூக்காக உணர்விலே ஒரு புகழ் தகவர்த்தி ஏற்பட்டது. சேர்வனின் படை வளியே மிகுந்தது என்றும், செங்குட்டுவரை தலைமையாக்கித் திருவுருவியம் என்றும் கேட்டதும், மனத்திலுள் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான் கடம்பன்!

வெங்கைத் தீவுக் கோட்டை வளியை மிகுந்த வெணிய கோட்டை அதன் மிகுந்தவையே உண் இயத்திரப் போரினோ என்றும், வளர்க்கும் கொண்டு தடுக்கக் கூடிய விதமானதற்குப் போருக்கு வகை! அதன் போலின இயக்கிலும், சேர்வனின் படை எத்தனை மூலக்குறும் கோட்டையையும் பரிதிவகையற்ற முடிவது, இயக்கின. போராணது தீவச் செங்கையே! உதாட்டம் தொடர்ந்து நடக்கும் என்றுதாம் எத்தனை தான் இயக்குத் தொடர்ந்து போர் நடத்தாதும, செங்குட்டுவன் யின் வாய்க்கப் போவதில்லை. சேர்வனக்குத் துணியாகத் தயிழைத்தின் குறுதன் மனக்கொள் அகவருமே மேலும் ஒன்று சேர்வார்கள். மேலும் மேலும் படைகள் வந்து கொண்டே இருக்கும். எத்தனை நாட்கள் கோட்டைக்குள்விருந்து கொண்டே இந்தப் படைகள் எதிர்த்துப் போகிறோம்?

எத்தனை வீரத்தோடு இயத்திரப் போலின இயக்கி, எத்தனை ஆற்றலோடு எதிர்த்துப் போகிட்டாதும, மூடியின்றி மேலே மேலே வந்து கொண்டிருக்கும் படைகள் எத்தனை நாட்கள் தாக்கி தவறு? மேலும் மேலும் வந்து தாக்கியவர்களுடைய இருக்கும் எதிர்ப் படைகள் இறந்திடுகி எப்போது பட்டாவது கோட்டையைப் பிடித்தே தீரும். அப்படிப் பிடிக்கும் போது கோட்டை எந்த நிலைக்கு இருக்கும்? தயிழைக்கின் சொந்த துக்குச் சான்றாக வளர்த்து நீக்கும் வெங்கைத் தீவுக் கோட்டை ஏன், தயிழைக்கின் விதை நிறனுக்குச் சான்றாக நீங்கும் எண்ணற்ற வகைப் போலுள் வரும், அரண்மனைச் சிறப்புடனும் என் வாய் தவறியோடு தவறியாகத் தகர்த்து விழுவது விடும்! வெங்கைத் தீவுக்குள், சேர்வீரத்தோடு எதிர்ப் படைகள் புகுந்தான், வகை மூலக்கள், பொத்தப் புகவகை, பிடுங்கிவகை, அந்

வந்த அந்நிக் வகுமகையான ஏட்டுச் சையகன், சித்கைகள், சித்திரகைகள், வகை விதவகைகள் என்வாய் - போர் என்ற மாயேபெரும் புகுத்தின் போலக் கொடுங் வகைவகை வந்தது என்வகை விடும்! இத்தனை ஆண்டுகள் ஏதேதோ மூலக்குற எப்படி பெய்யுடியோ புகு வந்ததுப் போலின வகை மறிப்பற்ற போலுக்கள் என்வாய் அழித்து அழித்து வெங்கைத் தீவு மூலவகுமே சேர்வீர சேர்வாடாய் போல்கிறோம்!

இப்படி எண்ணியதும் வளைய மண்டகக் கடம்புக்கு வளையத்தின் தீப் பிடித்தது.

கோட்டையைத் தாக்கிப் பிடிப்பதற்கு மூலப் தாமே போய்க் கடல் மறிவோடு அவர்களை எதிர்த்துப் போகிட்டான் என்ன? தமக்குப் பின் இத்தக் கோட்டையாவது தமது ஆற்றலுக்குச் சான்று வகைக் கொண்டு நீங்குமே! அது மூலவகையாவது அழிவின்குத்து எப்பாற்றலாயோ!

இப்படி ஒரு விதமத எண்ணம் கடம்புக்கு ஏற்பட்டது. கடம்பை தாக்குள் சித்திக்குக் கொண்டாய்! தக்கையே நோக்கித் தாக்குள் சித்திக்குக் கொண்டான் வளைய மண்டகக் கடம்பன்.

'மனிதனுக்குத்தான் எத்தனைவது வாயும்! தான் மடித்து விழித்தாலும் தான் தோக்கி அடைத்து வகை இழந்தாலும், தன்னுடைய சாதனைகள் என் வாய் அழியாமல் இருந்து தன் செயலாகச் சொக்கித் கொண்டிருக்க வேண்டுமா? என்ன வபத்திய தீவாய்! இது! தாமே போன சிறகு இந்தக் கோட்டை இருந்தான் என்ன, விழித்தான் என்ன? இந்தத் தீவின் செங்கைகள் மட்டும் என்ன சகை வரம் பெற்றவையா? தீவெ அழியும்போது இந்தத் தீவின் உண் வகைகள் என்னம் அழித்தான் என்ன? அழியட்டுமே!'

'தீவு என்ன குறுதும் ஆகட்டும், வகை என்ன குறுதும் ஆகட்டும். ஆளுக தான் கொடுத்த உறுதிமொழி, துரு தாட்டு மன்னனுக்கு தான் வேறு கொடுத்த உறுதி, அது மட்டுமாவது தீவிக் கட்டுமே!'

இப்படி எண்ணியதும் கடம்பன் சித்திக்கினினை நேரே வகை மண்டக குக்கு விவரத்தான். சேர்வகை வெங்கைத் தீவுக்குள் வளமுத்து தகவன் அழிய வேகைவகைத் தொடங்கும் மூலகை, தனது கடைசி மூலவிவாகைத் தனது இறந்திப் பணியாகத் தான் தனது உறுதிமொழியை நிறைவேற்றி விட வேண்டும் என்று தீர்மானித்தான் கடம்பன். தனது வாய்க்கித் இறவரை

○ அம்பே தாரபஞ்

○ தேவி தீரம்

○ தேவி தாரபஞ்

○ மகிஷ தாரபஞ்

○ தாரதாரம்

○ சீதாரம்

○ கணேசுரம்

○ ரேசுரம்

இந்தப் பெயர்கள்

எல்லாம் எமது

ஸாட்ஜிங்

அலகுக்கள்

ஒவ்வொன்றும்

பெணர்க்கு

குறிப்பணமாகும்

இடங்கிலும், எட்டிலும் பிரதிப்பெற்ற

ஸ்ரீராம் பவான்

ஸாட்ஜிங்

46, தம்புக் செட்டித் தெரு

சென்னை-1

தொலை: "COCKUTNI"

(பெண் : 25257 & 23445 - ஸாட்ஜிங்
குட்களுக்குத் தொடர்பு)



(Registered)

ஸ்ரீ கணேசுரம்

திரு. ரெக்ஸ்

Shideck
77 BRAND துணிவாங்கு

தொலை

இடமி - 85ம்பா (2 தனி பவுடிகள்)

3 நிமிஷங்களில் துவங்கி

'மால்டைன்' (Maline)

செய்தியில் எந்தெவ்வுட்கள் பற்றாதுடன் உணவு மனசை
வெகுவாற்றுக, மனசை வெகுவாற்றுக

ஊதுகாய்கள் - 14 திருகுகள்
ஊத்தல், ஊடாய் - 14 ரகங்கள்
பப்படம், அப்பணாய் முதலியவை

எமது தயாரிப்புகள்

இந்த குறிவிட்ட

மேயிக் களிலும்

விதப்புக வாங்குத

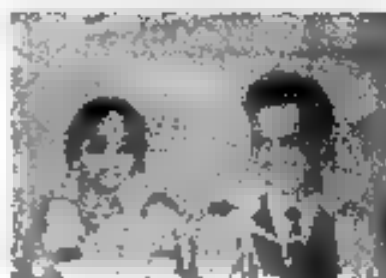


ஸ்ரீ கணேசுரம் & கோ.

(பெண் : 32688)

46, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1

திருமண மன்றி அறிவிப்பு



எனது பெரற்றும் ஆர். கிவந்தாது
செட்டியார் குமாரர் செஞ்சிவி வி,
ரவித்திரநாதத்தக்கும், பரவலாரு ஆர்.
பவராம செட்டியார் குமாரத்தி
சென். தொகுதும் 24-5-57ல்
கொணவில் எனது இல்லத்தில் நடந்த
திருமண வைபவத்திற்கு நேரிக்
கருமை தந்தம், பரிசுகள் வழங்கியும்,
தபாக் தத்தி ஒவ்வொரு வாழ்த்துகள்
அனுப்பிய அன்பர்களுக்கும் எனது
மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்
கொள்கிறேன்.

பி. ஏ. ராஜு செட்டியார்,
கனியா மன்றி,
சென்னை - 1.

- 46/57



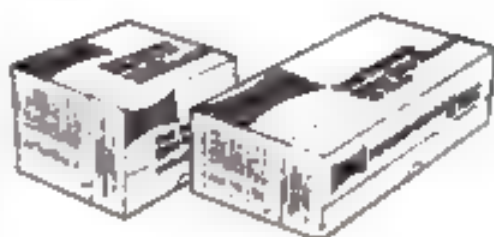
சென்னை B. E. V. S. Ltd., கந்தாபவந்த
கந்த செத்த ஸ்ரீ க. குருமுத்தி
அவர்கள் குமாரத்தி சென். கவித்தா,
B. S. சிதும், தருமை திருவா, எட
மனசு ஸ்ரீ E. S. ஸ்ரீதிராசு அப்பர்
அவர்கள் குமாரர் செஞ்சிவி B. S.
ராமசுருங்கன், B. S. S. T. S.,
அவர்களுக்கும் சென்னைத் திருமணம்
செய்யாக் தடைபெற்றது.

காஞ்சி மனமங்கள்

ஸைரப்பர்

உறுப்புகள்

பிஸ்ட் 1100, தனித்துவந்தான் அம் பாரிடர்/லாண்ட் மாஸ்டர் கார் களக்கும், பார்டோ, அசோக லேலாண்ட் பஸ்/லாரிகளக்கும், உகத்த ரப்பர் உறுப்புகள் தனித் தனி பாகவையும் ஒன்று சேர்த்த உறுப்புகளுடனும் விநியோகித் தப்படுகின்றன.



செயற்கை ரப்பரினிகுத்து உரு வாக்கப்பட்ட ஸைரப்பர் உறுப் புகள் நீடித்து உதவும்.



கந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
இண்டஸ்ட்ரீஸ் சண்டேட் ரப்பர் பூமிட்,
மதுரை-7

"உடம்பு மண்ணோ! எவ்வளவுதான் இரதங்கள் இந்த அரண்மனைக்கு உரிய மனமகன். உடம்புமடைய மனமும் இரதங்களாலும், அழகு கொழிக்கும் சிறை அரசு மகன் எங்கள் அரண்மனைக்குரிய பட்டத்தையே! என்ன சொல்வதுமீதிரர்கள்!"

வான மண்டகம் உடம்பன் இருக்கும் மீளிருந்து எழுந்தான்.

"தன்னை வெந்தோ! இதுவரை செங்குத்துக்குள்ளே ஒரு வித்தைப் போடுவான் வளர்த்தேன் இந்தச் சிறையிலே! இனி மேல்வாங்கவே தகுந்தாட்டுக்குரிய அரசு மகன் இவன் என்று உருதி. வென்றதை நீயின் இவ்வரங்குகளில் அத்தனை சிறப்புகளோடும் இவன் வளர்ப்பான். நம் இருவருமடைய தப்பின் தீது ஆகவேனாக உறுதி உறுதியோழி இது!"

இந்த உறுதியோழியைக் கேட்டதும் தன்னை எழுந்து வந்து உடம்பனைத் தழுவித் கொண்டான். அரசரின் கைகொண்ட படுத்திற தன்வனும், மேலாட்டு அரசு வளர்த்ததைக் கொடுக்கப்பட்டிருந்ததென உடம்பனும், 'இரும்பு இருப்பும் உருவி ஒன்றானது போல் உறவு என்ற உணர்வு உருவி ஒன்றாக!' அந்த இணைப்பை இதற்கு அத்தகு அருவியை கொடுத்தான் மீளினி. எப்படியோ தொடர்ச்சியாகக் கையமாரி ஒரு பெரிய உறுதியோழியை வந்த திசையது.

சேரர்கள் ஒரு ஆத்திரத்தோடு படை கொடுத்து வருவார்கள் என்றதும், உடம்பன் நினைத்தான், என் மானம் மடித்து போவதும் அத்தந்தியை அறிந்து ஒழித்து விட்டதும். தனக்கு இத்தனை வாளும் தெருவின தன் ஈடுகுறையும் ஆதரவாளருக்கும் விளக்கி வருகிற தன்வனுக்குத் தான் கொடுத்த வளத்துறையை திறந்தறிவி விட்டான். அது ஒன்றே தனக்குப் பிறகு தனது புலமை வழி வழியாக நிலைநாட்டி திறமையே! இவ்வாறு என் வளம் உன்னியாடத்தென நோக்கி நடந்தான் உடம்பன்!

தட்டும்போதே வான மண்டகம் உடம்பன் மறுபடியும் மீள்தான். 'மன்னு மடிப்ப போதே நேரத்தின் புகழைப் பற்றி இப்படி ஒரு கவிதை? தான் மறைத்து போன பிறகு தன் பெயரை இந்த உரைத்தான் கொள்கித் தொண்டிருக்க வேண்டும் என்று ஓர் ஆணவோ? புழுவாவது ஒன்றாவது! உறுதியோழியாவது நினைத்து திடவாவது! நாமே அறிந்து ஒழித்து போகும்போது நம்முடைய உறுதி மொழி என்ன ஆகும்தான் என்பது?"

உன்னியாடத்துக்குப் போகும்போதே இப்படி ஒரு கவிதையே!

உடம்பன் 'இடிஇடி' என்று உரக்கச் சொல்லித் தான், 'எங்கோ' என்றே வளருக்கோ கொடுத்த உறுதியோழி, 'எங்கோ' என்றே வளருக்கோ உரிய ஒரு பெண்ணை, 'எங்கோ', 'என்றே' வளரிட மருத்தோ கைப்பற்றி வந்து வளர்த்து, இப்போது எங்கோ வளருக்கோ எப்படியோ திருமணம் செய்து கொடுப்பது என்று ஒரு உறுதியோழியைக்! அதை திறந்தறிவதற்காகம்!

வெறி பிடித்த கைத்திரயம் போன மறுபடியும் மறுபடியும் மீள்தான் உடம்பன், மீள்துக்கொண்டே ஓடினான்!

'தீவனமே! அரசு மகன்! வெறும் கொள்கைப் போலும் இவன் அவன்! இதை ஒழித்த பதனம். ஒரு முறை இரதனை மீள்துப் பதந்த சொந்த பதனம், மீண்டும் பிடித்து வந்து எவ்வகையிலும், அவருக்கு எத்தனையென்பதற்கும் இவ்வாறு ஏதோ ஒரு தகுந்தாட்டு இவ்வரங்குகளாக அவன் அன்போடு போன வளர்த்திறை! தகுந்தாட்டு அரண்மனையிலே அவன் குப்பைக்கே வெண்டும் என்று கருதியல் வள வளர்த்தோன்! அவன் தப்பி ஓட ஒழித்ததையும் போலுப்படுத்தாமல், அன்பு செய்து வளர்த்தேன். - எத்தனாக! என்னுடைய உறுதியோழித் தான் என்னுடைய அன்புத் தாரைத் தந்தான்! என்னுடைய அரசு உறவை இன்னும் வளர்ப்பதற்குக் கொள்கை தக்காக! இப்படியும் ஓர் ஆணவோ! இப்படியும் ஒரு சேருக்கோ!"

உடம்பன் மறுபடியும் மீள்தான். பிறகு வளர்த்த தனத்து விட்டுக் கொண்டான். போதும் ஓடினான்.

"தேவரே வெளியே போகின் வெளியே வருகிறேன். இப்போ தான் மீள்துக் கொண்டிருக்கிறேன். மானம், தான் வளர்த்த வெளியே! உணர்வு இத்தந்திவந்ததும் வினை பெய்கிறேனான்!"

இப்படித் தனக்குக் கொக்கும் போதே வான மண்டகம் உடம்பன் உடல் பதறினான். ஏதோ ஒரு வேகம் அவன் உறித்த தன்வியது. அப்படியே நேரே வளர் மடத்துக்குக் ஓடி வந்தான் உடம்பன்.

"வளர்! வளர்! என் கொள்கையோ!" என்று அழைத்துக் கொண்டு, வளர் மடத்துக்குக் ஓடிய மன்னனைக் கண்டு சேடியர்கள் தன்னாலும் திகைத்தனர். அவனுடைய குரலிலே அவனையும் மீறிய ஒரு பாசம், அவன் இதயத்தின் தடிப்பாக ஒலித்தது. அது அத்தன்



லைப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே...
ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

லைப்பாய் க்கானம் - உத்காகப் பெருக்கு. உல்க்கை கற்று...
ஒய்க்கொரு குய்க்குதம் உல்க்கைதம். க்கை க்கைபுக்கூரிய க்கைகக்க
கக்க பெறகைம். க்கைக்கு க்கைம் பெறகைம் ஆரோக்கியமுடன்.

அருக்கிலுள்ள கிடுமிகளைக் கருவிக் க்கைவது லைப்பாய்

இக்கக்கை க்கைப் க்கைகிய்ய

க்கை-க்கை-க்கை-க்கை-க்கை

கண்ணியாடக குறுவதிக் கந்திரொகி
செய்தது.

"மரணம் நெருங்கிவருத எவர்க்கு.
இப்பொழுதான் மெய்யான பரமமும்
பிறக்கிறதா!" எவருங் உடம்பம்
நீயவங்கியைப் பார்த்து.

"கண்ணே, உயிர்த்துழைப் போகிறதென்
என்று உறுதியாக இருந்தவையாகி
என்றுகூட அர உறைய வாயைப்
படுத்தவதிலேயே குறியாக இருத்
தென். இப்பொழுதான் உயிர்த்துழை
என்ற உறுதி வந்ததும், உயிருகூடப்
உறைய உயிர்த்துழை என்ற
தொடங்குகிறதா! எழுந்த கவரையில்
உயிர்த்துழை உறுதியாக வந்த
தென். எனப் போகிற வேளையில்
உயிர்த்துழை என்ற உறுதியாக வந்த
தே துடிக்கிறதென். ஆனால் மரணம்
உடம் மீது படைப்பெடுத்த வந்த
வெளியுக்குவருத. அருமையாகப் பார்த்த
உயிர்த்துழை, மனமாகப் பார்த்துத் துடிக்கும்
போது சேரர் படை எவர்க்கு சாடு
கிறதா. நான் என்ன செய்வேன்!"

உடம்புமூலம் இந்தச் சொந்தமில்
கெட்டு நீயவங்கி பதறினாள். நீயவங்
கியும் குழப்பமும் மெய்யிடமாக
மனமாகியே பார்த்தான் நீயவங்கி.

க க க



மேலேயைச் சொந்த
க்கு இந்த நீயவங்கி
மெய்யாகப் சொந்தமில்
நீயவங்கி மீண்டும்
வந்த வடிவதான்.

"அகம்பே, சேரர்
வனாக வந்தது ஒரு

நீக்கும் நெருங்கு என்றும், சேரர்
மோடு ஒற்றையாக வொன்று வாழ்வாம்
என்றும். மணியாகி ஒற்றையாக வொன்று
சொன்னாள் உடம்பமில். அவர்
எந்தச் சொந்தமும் சொல்லிவெ வாக
கிட்டுவொன்றுவங்கி. தனது நாட்டு இவ
வரவருக்கு என் உயிர்த்துழை இட
மில்லி என்றபதை அறிந்ததும், அவர் என்
விலி என்ற சொன்னார் தெரியுமா?

"மகனே! வந்தத பரமன அனாத
மரணத்தொடங்கி ஒற்றையாக வொன்று
எனவொன்று உயிர்த்துழை மணியாகி
யும் போகிக் குறையவங்கிவருத தப்பிச்
சென்றுவங்கி. ஒன்று வாய்மும்
உயிர்த்துழை குறையவங்கி வொன்று
படுத்திய நீயவங்கி வந்தத குற்ற
கொண்டது. இதற்குக் கருவாய்
வெளியாக. நான் உயிர்த்துழை மீது
பாதுகாவலொடு செவ்வந்தியுடைய

அனுப்புகிறேன். எந்தப் போதும்
கொண்டது அனாதமில். தப்பிவெ
புலியும், தப்பிவெளிக் பெருந்துருதித்
நீய ஒன்றாக. இந்தப் போத என்
மோடு நீயவங்கி போவங்கி. தனது
நாட்டு நீயவங்கி அறிந்து அறிந்து
விட்டுத்தான் சேர மனவாக அனாத
இருக்கவங்கி அனாதவாக. அனாத
நீயவங்கி நீயவங்கி. நீயவங்கி எந்த
துக்கமும் இல்லாமல் வாழக் கூடிய
ஒரு இடம் பெருந்துருதித் நீய
தான்! இவ்வெளியுக்கும் நீயவங்கி
வெறு எவர்க்கு இருந்ததும். தனது
நாட்டு நீயவங்கி உயிர்த்துழை வந்த
பிறந்துப் பிறந்தொடங்கி மீது
வெளிக், அந்த வகுப்பிலே, என் மன
வங்கிவங்கி. அனாதமும் குற்ற
வங்கிவங்கி நீயவங்கி தப்பி வகுப்பிலே.
நீயவங்கி. நான் சொல்லவங்கி
கொண்டது. உயிர்த்துழை இடம் தான்
ஒர் தோவொன்று. வாழ்விக் நீ இடம்
தொண்டும் என்ன உயிர்த்துழை வந்தபுறத்தி
என் உறுதிமொழியை நீயவங்கிவந்த இப்
போது என் மனம் மறுக்கிறதா. சந்த
வங்கி இருந்த மனவங்கி வந்த; இப்
போது மரணத்தின் வாயில்கெ என்
வங்கி வாழுகிறதா! என் உறுதிமொழியை
நீயவங்கிவந்தி மறுக்கவங்கி. உயிர்த்து
வங்கி, உயிர்த்துழை நீயவங்கிவந்தி
மறுக்கிடு மொழியை என்ன இந்த
வந்திடு நீயவங்கிவந்த. இந்த வங்கி
வங்கி மனவங்கி வந்த. அதற்கு
வங்கி நீயவங்கி புறப்படுவங்கி. என்
தாமதம் நீயவங்கி வங்கி. புறப்
படுவங்கி புறப்படுவங்கி!"

உடம்புமூலம் உடம்பு பதறிவது.
கண்ணத்திலும் துண்டாத வங்கி
என்று அறிந்து வந்த வங்கி
வங்கி. அங்கே, உயிர்த்துழை அந்த
வங்கிவங்கி வங்கிவங்கி வங்கி
வங்கி ஒரு மனவங்கி பரமம் எவர்க்கு
அது என்ன என்பதை அப்பொழுதான்
என் வாழ்விக் குறைய குறைய
உயிர்த்துழை. நீயவங்கி சொன்
துக்கு மது சொல் இவ்வி, உயிர்த்துழை
வங்கி வங்கிவங்கி வங்கிவங்கி தானும்
மணியாகியும் வங்கிவங்கியும் சிவ
வங்கிவங்கியாகப் புறப்பட்டு, இவ்வொடு
இவ்வங்கி வங்கிவந்தி அங்கிவங்கி வந்த
மேருத்தொழி!"

இப்போது நீயவங்கி வங்கிவங்கி வங்கி
வங்கிவங்கிவங்கி மணியாகி பதறிய
வங்கி நீயவங்கிவந்திவங்கி வங்கிவந்தான்.

"உயிர்த்துழை ஒரு பெரிய அர மரக்
வங்கி தென்கிறதா. பங்கி நீயவ
தொக்கி வங்கிவந்தா!" எவருங் மணி
மணி. (மொழி)



ஒவ்வொரு துளியிலும் உக்கம் துள்ளும்

உந்தெத்த உணவுப் பானத்தை
புகழிட அதிகமாக அட்டி
கிபது ஒவல் டின் மார்ட்டை
பது சக்தி தரும். இவர்களை
பின் ஒப்பற்ற அட்டிப் பெர
ருக்களில் ஒன்றாகும். 1932
முதல் எல்லா ஒலிம்பிக்
ஆட்ட விழாக்களிலும் அக்க
காரம் பெற்ற ஒவ் ஒரு பான
மாக ஒவல் டின் விளங்குவ
தில் விப்போகி.

அதிக மார்ட் தவிர், பரம்,
வைட்டியிகள், வலிவழி
மெ இது சத்துக்கள் யாவும்
அடங்கிவது ஒவல் டின்.

**அதித்த பெருமூலம்
மார்ட் அடக்கிவது
ஒவல் டின்**

உணவுப் பானத்தையும், வள
ரும் குழந்தைகளுக்கும் இன்
திகைப்பத, உணவான
உணவுப் பானம் ஒவல் டின்.

ஒவ்வொரு மார்ட் அருந்தும்
மார் ஒவல் டின்.

ஒவ்வொரு துளியிலும்
உக்கம் துள்ளும் அளிப்பது
ஒவல் டின்.



ஒவல் டின்

ஒவல் டின் மார்ட்டில், உக்கத்தித் துண்டிவது & அளித்தித் துண்டிவது விட்டி, திறவனம்
மார்ட் அளித்திவது. மார்ட்டை விட்டிவது மார்ட்டைப் பெற்றதே நான்கித்த.

NESTLE'S



மீறாந்
தாய்



ர. வெங்கடரத்தினம்

இவ் தந்தை கழுத்தில் சுத்தித்த
அகலவந்திரத்தாகக் கருதித் தோன்றி
உய்ப்பை ஸ்ரீமதிக்கு. அப்படி முத்தந்தை
தாய் ம. சி. சேஷத்தையே கண்டித்தேன்.
மேலும், அப்படி செய்தி ஆகாச் போகத்
தோன்றியது. அக்க காலத்திலே அக்கடியை
போட்டுவிட்டு அம்மா குழிச் சென்றார்
வினாற்றுகின்றது. அம்மா மீட்டார்த்து
விட்டார்.

"என்ன ஆயிற்று? எத்தனை அடையிலே
உட்கார்ந்து விட்டார்களே?" அம்மாவுக்கு
ஆவல் பொறுக்கவியல். அம்மாக்களுக்கு
தம்மில் போய்க் கொண்டிருக்கும் பெண்
கவியை விவாக விஷயம் எவிக். பொறுத்
காது! "அம்மாம் கொடுக்கிறேன். கொடுக்க
மாற இருத்தியிடப் போகிறேன்?" என்று
தந்தை சொன்னி, கொடுத்தாரை-அப்பா
தம்மாய்மையின். கெடு எத்த ஆகையும் அள
வாக்குக் கிடையாது. அக்க குழந்தையை
எடுத்த வளர்க்க ஒரு பெண் வேண்டும்.
அவனுக்கு வேண்டியது இவ்வளவுதான்."

"அப்படியாக் கண்டு பேசினீர்களா?" -
அம்மாவின் குழப்ப நினைத்த இக்கொள்கைக்கு
அவர், "பொய்மை வருவது?" என்று.
"குழந்தைக்கு எவ்வளவு வயசு ஆகிற
தாய்?" - அம்மாவின் எத்தெகம் இப்படியான
ஓர் அங்கா'வுக்கு கரவேண்டியதுதான்.

"வயசாவது? பொய் குழந்தைப் பெறு
இராத்திரி கொள்ளல். ஆகப்பதில்களில் பிறத்
திகுக்கொது பவரையும், கணக்குப் போட்டுப்
பார்க்குக் கொடுக்கேன்."

"இருபத்தெட்டு தான் ஆகிறதென்று
கொண்டிருக்கேன்."

"ஆமாம்."

தான் பேசுவதைக் கசத்து கேட்டவரேனார்.
"பெற்றவர்க்கு உயிரை போல் விட்டா
காக்கும் அளவார்த்தாய்?"

"ஆமாம்."

ஓர் இரண்டு திட்ட அமைதி. மீண்டும்
அம்மாவின் கேள்வி: "குழந்தையைக் காப்
பாற்ற ஓர் ஆம் நேவை உட்கொ இருப்போது.
அப்படித்தானே?"

"ஆம் கவியாளர்க்கு இப்படம் என்றும்,
எனக்கென்னவோ இந்த இடம் கெடுவதற்கு
படுகிறது."

"அவன் மட்டும் என்ன கொள்கையில்
போகிறான்? எம்மதம் என்று தன்மைய ஆட்ட
கிடுவாரே."

"கனக்கு?"

"இவ்வளவு என்ற ஒரு குறைபாடு தவிர
எனக்கு மட்டும் என்ன? எவ்வளவுக்கும்தான்
அப்படி ஒன்றும் அதிகமாக கவச ஆகிவி-
கியிருப்பே. இருபத்தொன்பதுதான் ஆயிர்த
என்றான் உய்க்க கிடுகிடுகி?"

"அதுதான் நானும் பார்க்கிறேன். போ
மல் காலியந்தை முடித்து விட்டால் என்ன
எனக்குப் படுகிறது."

தான் இந்த உரைபாட்டின் மேட்டுக்
கொண்டிருத்தபோது என் மனத்தில் உறுதி
செய்து கொண்டிருக்கிறேன். எவ்வளவுதான்
இவ்வளவு கவச உய் மாற்றத்தாய்
தாவுக்கன் என்காம் படித்தவன்தானே தான்?
கிற்றவன் என்ற எண்ணத்திற்கு கிற்றும்

இடம் இரண்டாம் அந்தக் குழந்தைக்கும்
கொண்டிருக்க கொண்டு, வளர்க்கத்
கித்திரம் காணப் பற்றாமையக் கவச
கொண்டு கனக்கு நடத்திக் காண்பிக்க
கொண்டும் எனத் தீர்மானித்தேன்.

குழந்தைக்கு - கவியாளன் எனக்கு நடக்
கும்பொது - அவது ஒன்றை மாத்திரம்
ஆகிறது என்பதற்கு. கிற்றவன் பவ்ற என்
காம் தவிராட்ட முடியாதவாறு வளர்க்கும்
நிட்டத்தில் தான் தீவிரமாக முகித்தேன்.
அன்கும் தவிரவன். 'கவியாளன், கவியாளன்'
என்று விரிய விரிய வளர்க் கிற்றான் என்
கொண்டு. குழந்தைக்கு வயது ஓர் ஆண்டு
ஆகும்பொது எனக்கும் ஓர் கவிரி பிறந்து
கிட்டது. கவியாள பிறந்ததற்குக் கரவேண்ட
தான் தட்டாற்றிக் கிற்றத்தி கைத்தெரி
கிற்றி. கரவேண்ட அம்மாம் அம்மா என்று
என்கைக் கொண்டுக் கவிரிக்குக் கொத்திப்
கொண்டிருக்க மேல் ஒட்டிப் பற்றுகின்.

ஒன்று மட்டும் அவகிடம் கொண்டு, அவ
குக்கிப் பவ்வவைத்து நடத்திக் கொண்டு.
அது கவச? கரவேண்ட இரண்டு அவது
ஆகும்பொதுகிற்றும் கவசிக் கொண்டு அவ

Why do people repeatedly order

square

elliptical

rectangular

Zenith steel pipes?

FURNITURE



Because quality has no substitute.

Zenith steel pipes are strong and light. Uniform in all sections. Have an excellent finish. And Zenith steel pipes are rigidly tested at every stage — right from the raw material to the finished product.

TRANSFORMER



CONVEYOR GALLERY



Some of the many uses of Zenith steel pipes:

Agricultural and earthmoving equipment ☐ Cable drums ☐ Curtain walling ☐ Gates, posts and fencing ☐ Lighting towers ☐ Perfluencing and frames ☐ Portal frames ☐ Staircases ☐ Steam radiators ☐ Structural steelwork ☐ Tower cranes

CANOPY



MULTI-STORYED BUILDING



Architects are requested to write for structural properties of tubes to Development Department

**ZENITH
STEEL PIPES
LIMITED**



Mahimamal, 116 Churchgate
P.O. Box 100, Bombay 9

TRAIN COMPARTMENT



அவேதனில் அப்படி என்ன இருக்கிறது? அற்புத 'எபேப்'



தலைவரி, நோவுகள்,
துளைதோஷம், அப்பகு
முதலியவற்றிலிருந்து
உங்களுக்கு, மேலும்
துளிதமான, தீமைபற்ற,
நிச்சயமான நிவரணம்
அளிப்பதற்கு தான்!

அற்புத 'எபேப்' அடக்கிய
காகிதம்



அவேதன்

சிறு நிமிடங்களுக்குள்
செயல் புரித்து, மணிக்
கணக்காகப் பயனளிக்கிறது!

சாம்பிளும் அளவு, 1-2 சென்டெடுகள்
சிறு கழற் உபகருகளுக்கு அவேதன் சாம்பி
ளும், துளைதோஷம், துளைதோஷம்
வகை, துளைதோஷம், அப்பகு, மேலும்
அவேதன் மூலம் உட்கம், மதும் இர
வகை

III எபேப்

சாம்பிளும் செல்க்கம்

இது ஆர். எம்.சி. அம்.சி. மார்ச் இரண்டாம்
சென்டெடுகள் சிறு கழற் சென்டெடுகள்
சாம்பிளும் செல்க்கம், செல்க்கம், செல்க்கம்
இது உபகருகில் உபகருகில்

சென்டெடுகள் செல்க்கம்

விட்டது. தன்னை அப்படி ஏதாவது ஒரு
வாழ்க்கை பற்றியும் வந்திருந்தது. தன்னை
விட்டால் என்ன மட்டுமே என்னால்
என்னை தவிர்த்துவிடுவோம்? விதிவாக்கு
இந்தவாறு ஏதாவதுமேலும் வந்தது மட்டுமே
தருவார்களா? எவ்வாறு ஒன்றாகப் புரிவதில்லை.

அப்பா - அப்பா - விதிகளால் உலகம்
பரந்த இடத்தில் உலகம் பட்டது. என்ன
தருகிறது? சொந்தமாக உலகத்திற்கு
அப்பா! எவ்வாறு எதிர்த்துவிடுவோம் இருந்தது.
ஒரு நாள் பன்னிருபதாவது உலகம் என்ன
வந்தது அப்பா! தந்தை தந்தை மட்டுமே
சொன்னது வந்த சொந்தங்கள். அப்பா சொன்ன
தெரியும் உலகம் சொன்ன சொந்தத்திற்கு
அப்பாவுக்கு அந்த தெரியும் உலகத்தின்
வந்தது சொன்னது.

அப்பா - அப்பா உலகத்தின் மட்டுமே
உலகத்தின் மட்டுமே இருந்திருந்தது, அந்த அப்பா
மட்டுமே தெரிவித்திருந்தது. அப்பா தந்தை
வந்த மட்டுமே. என் தெரியும் உலகம்
சொன்னது. என்னவோ ஒரு உலகம்
பன்னிருபதாவது ஒருவாறு உலகத்தின்
தந்தை! என் தெரிவித்திருந்தது அப்பா
தந்தை. தந்தைவந்தது உலகம் தெரிவித்தது
தந்தை வந்தது.

எவ்வாறு ஒரு உலகம் வந்தது.
தந்தை இதை அப்பா இதை. என் அப்பா
மட்டுமே வந்தது? விதிகளால் தந்தை இதை
அப்பா வந்தது என் வந்தது இதை ஒருவாறு
ஒன்றாகவந்தது சொன்னது தெரிவித்தது.

(ஒருவாறு ஒரு பன்னிருபதாவது உலகத்தின்
தந்தை. விதிகளால் அந்தவந்தது உலகத்தின்
ஒன்றாகவந்தது. தந்தை தந்தை தெரிவித்தது.
தந்தைவந்தது சொன்னது மட்டுமே ஒருவாறு
உலகம் தெரிவித்தது. எவ்வாறு தந்தை
தந்தை சொன்னது. எவ்வாறு விதிகளால்
வந்தது ஒரு வந்தது தந்தை மட்டுமே சொன்னது.
உலகத்தின் உலகம் என்ன உலகம் மட்டுமே
தந்தை தெரிவித்தது சொன்னது சொன்னது
தந்தை. அந்த உலகத்தின் மட்டுமே
வந்தது சொன்னது. எவ்வாறு வந்தது சொன்னது
வந்தது உலகத்தின் உலகம் இருந்தது.

"ஒன்று ஒன்று விதித்திருந்தது" என்று
அப்பா வந்தது. விதிகளால் வந்தது
வந்தது சொன்னது.

"என்ன விதித்தது? என் அந்தவந்தது?"
தந்தை தெரிவித்தது சொன்னது.

"அப்பா, தந்தை அப்பா இதை
உலகத்தின்" என்று அப்பா சொன்னது.
தந்தை தந்தை தந்தை இதை விதித்தது.
சொன்னது சொன்னது சொன்னது சொன்னது
வந்தது சொன்னது புரிவதில்லை. அப்பா சொன்னது
தந்தை சொன்னது வந்தது விதித்தது.

"ஒன்று சொன்னது - சொன்னது தெரிவித்தது.
அப்பா, வந்தது. தந்தை உலகத்தின் சொன்னது
இதை சொன்னது. என்ன தந்தை
தந்தை இதை சொன்னது. அப்பா தந்தை

வந்தது ஒருவாறு சொன்னது சொன்னது
ஒன்று தந்தை அப்பா. "சொன்னது.
அப்பா, தந்தை வந்தது தந்தை
வந்தது தந்தை"

இது வந்தது இதை மட்டுமே சொன்னது?
உலகம் வந்தது சொன்னது சொன்னது சொன்னது
தந்தை! தந்தைவந்தது. தந்தை வந்தது
வந்தது ஒருவாறு வந்தது சொன்னது?

"விதிகளால் உலகத்தின் உலகத்தின்
உலகத்தின் சொன்னது சொன்னது உலகத்தின்
அப்பா! தந்தைவந்தது உலகத்தின்
அப்பாவுக்கு தந்தை ஒருவாறு சொன்னது.
வந்தது சொன்னது சொன்னது சொன்னது
இதை சொன்னது? சொன்னது சொன்னது
உலகத்தின்? தந்தை விதிகளால் வந்தது
மட்டுமே. அப்பா! என் அப்பா இருந்தது.
வந்தது அந்த மட்டுமே வந்தது தெரிவித்தது
சொன்னது அந்தவந்தது அந்தவந்தது.
அப்பா வந்தது இதை சொன்னது தெரிவித்தது
தந்தை, அந்தவந்தது சொன்னது."

ஒருவாறு சொன்னது சொன்னது சொன்னது
சொன்னது சொன்னது சொன்னது. "தந்தை உலகம்
அப்பா இதை, சொன்னது, ஒன்று" என்று
தந்தை சொன்னது.

"அப்பாவுக்கு இருந்தது, தந்தை சொன்னது
ஒன்று சொன்னது சொன்னது. தந்தை சொன்னது
ஒன்று சொன்னது."

"இதை, சொன்னது. தந்தை தெரிவித்தது."

"மட்டுமே சொன்னது, வந்தது சொன்னது
ஒன்றுவந்தது இதை சொன்னது சொன்னது
வந்தது சொன்னது சொன்னது?"

"மட்டுமே."

"தந்தை" - தந்தைவந்தது!"

"விதிகளால் சொன்னது சொன்னது சொன்னது
சொன்னது, சொன்னது சொன்னது தந்தைவந்தது?"

வந்தது சொன்னது சொன்னது. விதித்தது
அப்பாவுக்கு அந்தவந்தது ஒருவாறு வந்தது
சொன்னது சொன்னது? "தந்தை சொன்னது
தந்தை இருந்தது சொன்னது ஒன்று" என்று
அந்தவந்தது தெரிவித்தது தெரிவித்தது.

"இதைவந்தது, தந்தை சொன்னது?"

"மட்டுமே அப்பாவுக்கு சொன்னது,
சொன்னது." சொன்னது சொன்னது சொன்னது.
அந்த தெரிவித்தது - "இப்போது
தந்தை சொன்னது" விதிகளால் மட்டுமே
உலகம் தெரிவித்தது சொன்னது சொன்னது?
சொன்னது சொன்னது சொன்னது சொன்னது
வந்தது சொன்னது சொன்னது சொன்னது
சொன்னது சொன்னது? அந்த மட்டுமே
சொன்னது சொன்னது சொன்னது?"

"அந்தவந்தது இதை, சொன்னது. அந்த
வந்தது. தந்தை?"

"அப்பாவுக்கு, சொன்னது வந்தது இதை
சொன்னது சொன்னது சொன்னது சொன்னது. அந்த
சொன்னது சொன்னது சொன்னது."

இதை சொன்னது சொன்னது சொன்னது, தெரிவித்தது
தந்தைவந்தது ஒன்று சொன்னது சொன்னது
சொன்னது சொன்னது சொன்னது சொன்னது. இதை
சொன்னது சொன்னது சொன்னது சொன்னது
சொன்னது சொன்னது. அந்தவந்தது சொன்னது
மட்டுமே சொன்னது சொன்னது சொன்னது சொன்னது
சொன்னது சொன்னது சொன்னது சொன்னது
வந்தது சொன்னது சொன்னது சொன்னது
தந்தைவந்தது சொன்னது சொன்னது
தந்தைவந்தது.

கலியாண சின்ன விற்பனை!

எடு இலையற்ற மட்டுக் கோவை சாகசங்களுக்கு

NALLI SILKS

— SILK SAREES —

நல்ல சில்க்ஸ்



நல்ல சில்க்ஸ்

52, ராஜயோகம், ஸ்ரீராம கிராமம்

தொலைபேசி: 25172 தொலைக் காணல்: 4



தரமான வேலைத்திறனுக்கு நிகரற்றது

க.ணேஷ்

டி.கே.டி. விநியோகம்



A. G. F. M. Products

1. கணேஷ் ரொஸ் சிவன் ரோட., வி.க. (கனகசபை ஒலிபெருக்கி)

64-65, தாய்வாத் ரோடு, புது திருச்சி-12

விநியோக ஒப்பந்தம்

2. கணேஷ் ரொஸ் சிவன் ரோட., வி.க. 2, திருச்சி ரெட்டி ரோடு, திருச்சி

சென்னை-1118

இந்தியா முழுவதிலும் 2000 கியூபிக்மீட்டருக்குமேல் கணேஷ் டெலிட் ஃபன்ஸ் விற்பனையாகும்

ஜெ.ஜெ.

7 முதல்

சென்னை :

கெயிப்பி : ஸ்ரீ கிருஷ்ண
மஹாலக்ஷ்மி மற்றும்
தென்னாடாடங்கம் ...



பால்ஸ்
& கம்பெனி

எங்களுக்கும் காலம் வரும்



திரைப்படம் - காலம் : பால்கம்பெனி
கலைநாடகம் - வாங்கி
கலை : ராமமூர்த்தி
கலைநாடகம் : சம்பந்தம்

PALS
E. CO

கைபாடுகள் : A.வினசென்ட்

தயாரிப்பு : ரிவாகம்
தேயம் : ரிவாகம்

[illegible][illegible]

பெத்தினைவப் பத்தாய் 1

"இந்த வாயை 'அதிரை' திறக்கக் கூடாதுமாம், சாதி"
 "ஏன் திறக்கக்?"
 "அப்படிச் சிறிய வாய்க்கைப் பார்த்திருக்கிறாயா?"
 "பார்த்தேன்; அழகாகவே....."
 "அந்தப்படி வாயைத் திறக்காததுதான் நன்றாக....."
 "நாக்குத்தாக்கிலே; நெய் நெருக்கடிதான் எட்டி....."
 "ஓ! திறக்காமல் நுதல் படித்திருக்கிறாயா சாதி?"
 "ஓ! ஒன்றைப் படித்திருக்கிறேன்!"
 "படித்திருக்கிற நுதல்தான் என்னாக அங்கு சாதி?"
 "ஓ! தாயை நோக்கி!"
 "யாதி! நுதல் வந்திருக்கிற நெய் நுதல்தான் படிக்க
 வேண்டியது!"
 "பாடுவா?"



அறிவியலாளர் பற்றித் தீவிர முயற்சி விவரம் —



திருவாரூர் மதுவாங்கு காலனித்துப் பூமிமீத 4.5 சதவீதம் குடிநீர்தரத்தை ஏற்படுத்தும் திட்டம் இப்போது முற்பகுதியை நடைமுறைப்படுத்தும் முயற்சியில் உள்ளது. மேலும் குடிநீர்தரத்தை உயர்த்தும் முயற்சியில் ஏற்படுத்தும் பணிகள் - (அ) கால்வாய் குழியை வட்டிட்டு வாய் போடும், (ஆ) கால் குழியை நிரப்பும், (இ) குடிநீர்தரத்தை மேம்படுத்தும் திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

© 2005 മിഷൻ പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ്. എല്ലാ അവകാശങ്ങളും സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

© 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

VT VOILES

வாயில்களில்
ஒரு புதிய பெயர்

தென்னாடு அளிக்கும்
முதல் வாயில்



எழில் மாங்கையர்க்கேற்ற

மீனாட்சி மில்ஸ்
குருப்பைச் சேர்ந்த
விருதுநகர்
டெக்ஸ்டைல்களின்
தரமான தயாரிப்பு.

எழில் வாயில்கள்

விற்பனைக்காக:

பி. ஆர். அண்ணா சன்ஸ் (பி) லிமிடெட் மதராஸ்-ஓரேட்டி.

77. கனவும் புண்ணியத்தின்

அளவோ?

ஒரு வேளக் குற்றம் என்பதன் குணம் என்பதும், அது செய்தார் மன நிலையைப் பொறுத்தது. வேளவும் கனவும்கூடச் சில சமயத்தில் புண்ணியத்தைக் கருவியுடையன.

குறையக் காண்டு வேளக் கருதியவர்தான் வைத்திருந்தார். அவர்க்கு வந்தும் கருத்துடன் அங்கவர்த்தகம் எனவு செய்தாய், அது குற்றமாகாது. செயல் கனவாயினும் கருதியவர்க்கு தீவிரம் திகழ்க்கி. அதற்குப் பாவமில்லை; புண்ணியம் உண்டு.

வளமை மிகுந்த மனிதர் கோணிகம் மூங்கு கோலுட்டியும் தலைமேலும் கொடுப்பானார். குற்றம் மன்னர் குலத்தினும், கனவையுடைய மூட்டைப் பணம் போன்றும் வேலத்த அடுத்தும் குடியினே அவதரித்தவர் இடங்கழி நாயனார்.

ஆகமத்தில் உண்மை கைபெற்றவையும், வேலத்தினும் தனம் தெறிவையும் பாதுகாத்து வந்த அவர், ஆங்காங்குள்ள அரணர் ஆவயங்களில் வழிபாடு மேம்படுத்தும் சிறப்பாக நடக்குமாறு திறங்களை நிபந்தனாக விடுத்தார். உண்மை உருவி வளந்திராவின வழுத்தி வாழ்த்தி வளங்கருவார்.

செவ்வார்த்துக்குத் திருவமுதுவேலிக்கும் ஓர் அடியார் வரையும் அங்க நாணத்திற்கு முட்டு வந்தது. அதற்கு அவர் மனம் தளர்ந்தார். செய்வதறிவாது திகைத்தார். இடங்கழி நாயனாராயி மன்னருமடல் பண்டிதத்தினம் தெங்கட்டு தீவிரம் திறந்த கொட்டகாரத்தில் நடு இரவில் புதுத்து தெங்கை முகந்து எடுத்தார். வாய்க்கால் அந்தக் கண்டு அவரைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள், அவரைக் கொண்டு வந்து இடங்கழியார் முகத்திற்குள்.

"எம் இவ்வாறு செய்கிறீர்?" என்று அவரை நோக்கி வினவினார் இடங்கழியார். "மன்னர் பெருமாவே! அடியேன் அடியார்க்கு இடைவருது அமுது செய்கிறும் திவதி பூண்டவன். என்மால் இருந்த பொன்றும் தென்றும் செய்வதற்கு விட்டன். கருவியுடையன். அடியார்க்கு அமுது செய்யப்போதக் காட்டினும் சிறந்த பேறு இல்லை. அகற்று இடர் வந்த தனம் இவ்வாறு செய்கிறேன்" என்றார். மன்னர் பெருமான் உண்மை தெரிந்தார். "அடியேனுக்கு இவரங்களை



திருவருக் கருவந்தவர்கள்

பண்டாரம்? என்றார். அவர் வேலம் உய தெங்கையும் பொன்றையும் முகந்து கொண்டு செய்த தொழுது அவரை இனிது அனுப்பினார்.

மன்னர் துமிடம் உண்மை தெறிவியுடையும், பொன்றையுடைய அடியார்க்கு வந்து முகந்து பொன்றும் பண்டாரத்தினத்தார், பண்டத்தினினை பண்டகொண்ட அங்கார புகீத்தார். அடியார்க்கு வந்து தெங்கையும் பொன்றையும் கொண்டு போனும் படி செய்த உண்மை நிலை உவந்து. வேலவாயம் திருநீற்றின் தெறி தகைத் தொங்கு புகீத்து. மன்னர் முகவனார் திருவடி நிழல் அடைந்து தீய இன்பம் பெற்றார்.

செருத்தினையார் என்று பேர் பெற்ற நாயனார் சிறந்ததைக் கழறிக்கர் கைதறினேயே பாடித்து விட்டோம். மகாராணியின் முகவையே அரியும் அங்குக்கு இவருக்கு மகாதேவனிடம் பதியாவே சந் இருந்தது. இத்தப் பதியாவேசமே இவரது சிறந்ததின் நாம் பெறும் படியுடைய.

78. கன்னுதல் கை தந்தார்!

"புண்ணியம் செய்வார்க்குப் பூவுண்டு திருந்து" என்றபடி இறைவன் மயங்கிட்டு மஞ்சளமாய்ப் பரிசுபெடு பெரிய தகையாகும். அங்கு

பாட்டில் ஆதிக்கத்தின் பரஸ்பரத்தில்
வன்ற இது அமை உண்டு.

“தேவார்த்தமரகம் பார்த்தமரக
கும் பூமிபரமம். பார்த்தமரகம் என்னு
டைய மட்டும் கொண்ட மந்திரமே
திருக்கோலிகளின் பூமிதவம் மன்ன
கும் துன்புறமாய்; தாடு பஞ்சதீபம்
கூடும்” என்பதற்குத் திருமணி.

ലിംഗം: പുരുഷൻ
 വയസ്സ്: 35
 വിദ്യാഭ്യാസം: ഹൈസ്കൂൾ
 തൊഴിൽ: ഡ്രൈവർ

இரு வழிபாடுகளிலும் சிறந்த சிவ
மகாதேவன் இருவராலும், சிறப்பு
யிக்க உதவிக்க காரணமுதலாக அவ
தரித்தவர் புழத்தலை நாயனார்.
இவர் சிவான விஜயநாயக சிவபெரு
மானைப் புகழ்ந்த வந்தவர்.

புகழ்த்தலை நாயனார் கரையிலே
இத்தலத்துத் தேவாரத்தில் கத்தார்
கதி யருளி வீருகின்றார்.

ՀԱՅԿԱՅԱՆ ՇԱՀԱՅԻ ԶԻՅԱՆՈՒՄԻ
ՄԱՐԿԱՆ ԸՆԴՈՒՄԻ ՄԱՐԿԱՆ
ՄԱՐԿԱՆ ԸՆԴՈՒՄԻ ՄԱՐԿԱՆ
ՄԱՐԿԱՆ ԸՆԴՈՒՄԻ ՄԱՐԿԱՆ

1. **အခြေခံအားဖြင့်** နိုင်ငံတော် အတွက်
 အကျိုးရှိစေရန် အားပေးမှု ပေးရန်
 အားပေးမှု ပေးရန် အားပေးမှု ပေးရန်
 အားပေးမှု ပေးရန် အားပေးမှု ပေးရန်

அக்காலத்தில் பஞ்சம் வந்தது. டி. பரி போய் வந்து காட்டிய போதும், மெய்யும் கையும் அவர்தம் போதும் உண்மை அயராது இரவு பகலும் என் அடியில் நோம் வைத்து அரசித்தம் பூரிப்பாராயினர் புழந்த தூண் தாலார். சிலைக்கத்தத்தத் திருமஞ்சனம் புரியும் போது, பரி பரிப்பாள் மிகவும் தளர்வு உண்டு. தன்னார் நினைத்த குடத்தைக் கரம் தாக்க மாட்டாது இறைவர் திருவடி மிகை விழ. அதுதான் பெருந்தகைப் மந்திர வித்தது ஸர்சித்து விட்டார்.

கொடுபதுமால் அருகால் அகலாமே
அயர்ந்து தூங்கி விட்டார். அவர்
கையில் என்னுதரிக் கட்டைக் கட்டி
புடல் தொந்திரி. "அங்கே !
புதுமல் தீவிரம் வரை வந்தது தாம்
தாங்களேயும் இவரு ஒரு காணாமல்
போய்" பங்கு அருள் செய்தார்.

புகழ்த்துடன் நாயனார் கண் கிழித்து
எழுந்தார். எவ்விராஜனுடைய இவ்வ
அருண் திறிந்து வருகிறார். இதை

கனம் பேரவையின் இந்த ஒரு மாத
நிறுத்தக் காலம் எடுத்துக் கொண்டு
வந்தால்.

இக்கவசம் காலோடுக்கும், பாய்வு வாய்வுக்கும் இடம்தான் படிக்காத தந்தை. சுவைத்தீரன் கோலிவிட இருந்த ஓர் அடிசனாக்கும் தந்தை. அதுதான் அவர் படிக்காத தம்பிரான் என்று பெயர் பெற்றார்.

இது போல் அருகாதிதாதுக்கும் சென்னை மலைக் காதுக் கருகம் பட்டினம் வழங்கியதாகச் சென்னை மலைக் காதுக் கருகம் தான் புகலிக்குறது.

இதற்குப் பிற்பாடு இடைவெளி
அகப்படை இவற்றுக்கிடையே நேரமாகி
லார், பரிசுதார, பெயரடைவார், மதறும்
பல தம்புதார் வர்ப்பு ஒரு திவ. அருத்
தவிரவாய் அருவாய்தம் அகவகம்
நீர்க்கும் வகை நேரமுடன் பூமி
புதிது வர் பதும் விரிதது அன்
பகன் வகை பெருதும் பெருதும்.

79 Garbharu Gudu nika
gudat

[illegible]

மன்னவன் தரும் அளவற்ற நிதிகள்தான் அத்தனைக்கும் கொண்டு வந்து, சிவபெருமானுடைய திருக்கோயில்கள்தோறும் திருஅமுதுக்குக் கொடுத்தல் தத்து பெரும் பணி புசித்து மகிழ்வார். அப்பணிக் காக தென்னை மலைபோல் குவித்து, பழவளத்தி டினை வளவளம் பணி யும் பரமனாகிய படி கொடுத்து வந்தார்.

தஞ்சாவூர் மக்களால் கட்டப்பட்ட
வேற்று நாட்டின் பீது போருக்குப்
புறப்பட்டார் கோட்டி. ஆளுகை
அதன் அருது படிக்காத தான்
அதிலே வரும் அளவும் போதுமான
அளவுக்கு தேவ போதி செய்துவிட்டுப்
புறப்பட்டார். தமது கைத்தார்
அதை தனித்தனியே நோக்கி "இது
கொழுவத்திக்கு உரியது. இதிலின்றிப்
தேவ எடுத்தால் சிவத் துரோகம்"
என்று கூறி விட்டுப் போகிக் கைப்
போனார்.

அவர் சொந்த சில காகிதங்களுடன்
பின் பகுதியில் வந்தார் சேர்த்தது. சந்தர்ப்ப
தான் இவ்வாறு. உடனடியாக அங்குப் புகுந்தார்.

[illegible]

மாணவ மாணவியருக்கு சிறிய விமர்சனப் போட்டி!

பரிசு ரூபாய் 15,000!!

குறிப்பு

1. தெய்வச் செயல் படத்தில் சண் அம்சங்களைப் பற்றியும் திறை குறையின் சிறப்பிற் றழிவினையாகத் தீர்ந்து விமர்சனம் எழுதப்பட வேண்டும்.

2. எழுதப்படும் விமர்சனங்கள் மூன்று திடுபதிகள் பரிசிடப்படாக்க. அவர் வின் பெயர்கள் பிறகு அறிவிக்கப்படும்.

3. மிகச் சரியானது என்று கருதப்படும் விமர்சனத்திற்கு:

முதல் பரிசு ரூ. 5,000 - இரண்டாவது பரிசு ரூ. 3,000

மூன்றாவது பரிசு ரூ. 2,000

அடுத்த நகுத்புள்ளவை மற்ற கருதப்படும் பற்றி விமர்சனங்களுக்கு தவிர ரூ. 500/-

4. எழுதப்படும் விமர்சனங்கள் புறக்கணப் பெப்பரிசு ஆறு பக்கங்களுக்குமேல் போனமை இருக்க வேண்டும்.

5. விமர்சனத்திற்குக் கீழே எழுதியவரின் பெயரோடு, எந்த வகுப்பு, எந்தப் பள்ளி, உயர்தரம் பள்ளி-கல்லூரி-எனும் விவரங்கள் எழுதப்பட வேண்டும்.

6. விமர்சனங்கள் 'தெய்வச் செயல்' விமர்சனப் போட்டி, தண்டாயுதபாணி பிளம்ஸ், சென்னை-17 என்ற குறையிக்கு அனுப்பப்பட வேண்டும்.

மாணவர்களின் படிப்புக்கு உதவவே இந்தத் திட்டம்

விமர்சனம் அனுப்பும் முகவுரு தேதி: 15-8-67

சுருக்கம் அறிவிக்கப்படும் தேதி: 15-9-67

தண்டாயுதபாணி பிளம்ஸ் அளிக்கும்

தேவரின்



'தெய்வச் செயல்'

தை. தவாரிப்பு & உடரக்கன் (மேதபார்க்கை)

சாண்டோ M.M.A. சின்னப்பா தேவர்

டைரக்கன்: M. G. பாஸு

சென்னை கெயிட்டி, கிருஷ்ணவேணி,

ஸ்ரீ பத்மனாபா, சரஸ்வதி

(அகிடாக்கோடி) மற்றும் தென்சென்னைக்கும்

விஞ்ஞானிகளின் கண்டுபிடிப்பு

வாயிசை அழி செய்கின்ற

வெளிவிடும்



மைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ'

**இப்பொழுது முதன்முதலாக இந்தியாவில்
அழகப்படுகிறது**

வாயிசை எப்போது மிகவும் 'ஆஸ்ப்ரோ' ஆகலாகக் கூடுதலாக வரவேற்பதில் ஆரம்பமாகியிருப்பதை அடுத்து, வாயிசை வெளியேறாமல் வெளிப்படுத்துவதற்கான புதிய கருவியாக அமைந்திருக்கிறது - அதுதான் புதிய 'மைக்ரோஃபைன்ட்' 'ஆஸ்ப்ரோ'.

மைக்ரோஃபைன்ட் என்னும் கருவியை 'புதிப்படுத்தி' கொடுக்க முடியுமாதலால், 'ஆஸ்ப்ரோ'-வை உயர்ந்த குதிரைத் திறன் கொண்டிருக்கும் 20 வட் டி.ஆர். குதிரைகளிலிருந்து வாயிசை வெளியேறும் வரையில், அனைத்து வாயிசைகளையும் வெளியேற்றும் திறனைக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த மைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ' 15 மீட்டர் தொலைவிலிருந்து உருவாகும் வாயிசைகளைத் தவிர்த்து, மிகவும் குறைந்த அளவிலான வாயிசைகளை மட்டும், குறைந்த அளவு தொலைவு இடத்தில் - மிகவும் குறைந்த செலவில் எடுத்துக்கொள்ளும்.

மேலதரம் கொண்டிருக்கும் இந்த மைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ' கருவியைப் பயன்படுத்தும் போது, மிகவும் எளிதானதாக, நுட்பமானதாக இருக்காது. இதை நாம் எடுத்துக் கொள்ளும் போது, 1 மணி நேரம் மட்டும் நேரமிருக்கிறது. இதற்கு நாம் 'ஆஸ்ப்ரோ' 'ஆஸ்ப்ரோ' கருவியை மிகவும் எளிதானதில், மிகவும் எளிதானதில் எடுத்துக்கொள்ளும்.

உடனடியாகக் கவனிக்கவும். புதிய 'மைக்ரோஃபைன்ட்' 'ஆஸ்ப்ரோ'வை பயன்படுத்தும் போது, மிகவும் எளிதானதாக, நுட்பமானதாக இருக்காது. இதை நாம் எடுத்துக் கொள்ளும் போது, 1 மணி நேரம் மட்டும் நேரமிருக்கிறது. இதற்கு நாம் 'ஆஸ்ப்ரோ' 'ஆஸ்ப்ரோ' கருவியை மிகவும் எளிதானதில், மிகவும் எளிதானதில் எடுத்துக்கொள்ளும்.

புதிய 'மைக்ரோஃபைன்ட்' 'ஆஸ்ப்ரோ' வெளியேறும் கருவியை



இவ்வாறாக, உயர்ந்த அளவிலான வாயிசைகளை வெளியேற்றும் திறனைக் கொண்டிருக்கிறது. இதை நாம் எடுத்துக் கொள்ளும் போது, 1 மணி நேரம் மட்டும் நேரமிருக்கிறது. இதற்கு நாம் 'ஆஸ்ப்ரோ' 'ஆஸ்ப்ரோ' கருவியை மிகவும் எளிதானதில், மிகவும் எளிதானதில் எடுத்துக்கொள்ளும்.



இவ்வாறாக, உயர்ந்த அளவிலான வாயிசைகளை வெளியேற்றும் திறனைக் கொண்டிருக்கிறது. இதை நாம் எடுத்துக் கொள்ளும் போது, 1 மணி நேரம் மட்டும் நேரமிருக்கிறது. இதற்கு நாம் 'ஆஸ்ப்ரோ' 'ஆஸ்ப்ரோ' கருவியை மிகவும் எளிதானதில், மிகவும் எளிதானதில் எடுத்துக்கொள்ளும்.

**புதிய 'மைக்ரோஃபைன்ட்' 'ஆஸ்ப்ரோ' இப்பொழுது வெளியேறும்
அழகப்படுகிறது.**



மைக்ரோஃபைன்ட்

ஆஸ்ப்ரோ

**அழி வெளியேறும்
வாயிசை வெளியே
இழுத்துக்கொள்கிறது**

இப்பொழுது வெளியே

வுள்ள தெய் உருகித் தீயெதனம் செய்
பாமலே அழித்து உண்டாக்கல்.

பொர் ஸ்ரீஸ் சென்ற கோட்புலி நாய
ஹர் வெற்றி பெற்று மீண்டு மன்ன
வன் தந்த பொற் குவிலையுடன் தமது
ஹர் வந்தார். நெற்குவியை எடுத்துச்
செற்றத்தார் உண்டதை அறித்து ஈனம்
ஈண்டார். தீயெதனம் செய்தானும்
அன்னத்தை இறைவன் உண்டதிலே,
மக்களை அனாதப் பிரதாதமாக உண்டி
றார்கள். அப்படியிருந்தும் தீயெதனமும்
உண்ட சுற்றத்தார் அத்தனை பேரையும்
அழைத்தார் கோட்புலி. ஒருவரையும்
ஒட விடாதபடி காலக் புரிகச் செய்து,
செய் பொருளை வெளியிட்டு சுற்றத்தார்
அனைவரையும் பணிவாளரையும் வானி
ரூய் துணித்தார்.

அங்கே பிழைத்த ஓர் ஆம் பிண்டி
ளையக் கண்ட காலவாளன், "ஐயோ!
இது சின்னம் நிறு குழந்தை; நம்
குடிக்கு ஓரே புதல்வன். இப்பாசை
அய்வன்னத்தை உண்டதிலே, இதனைக்
கொல்லாததன் புரியும்" என்று வேண்டி
யுரை. "இது தெய் உண்டதெனவ
பாலை உண்டது" என்று அனாத வானி
ரூய் துணித்தார் கோட்புலி நாயஹர்.

பாலங்களில் மிகக் கோடியுப் பாலம்
சிவத் துரோகமாகும். கண்ணுடை
பொருளைக் கவர்ந்துகொள்ள கோடியுப்
நாசெய்திப் பன்னெருவாளும் பரத
லிப்பார். கோட்புலி நாயஹர் தமது
சுற்றத்தினர் நூலினை விடுத்த புலியை
வாண்பன் உடனுக்குடனே தண்டித்து
அவர்களைத் தீயெதனத்தை தீர்த்தார்
எனக் கொள்க. உதிரக் கட்டி சுற்ற
வனை மருத்தவன் அழைத்துக் கருவது
பொன் அவர் செய்தார் எனக் கொள்க.

"குழந்தையைக் கொல்லானே?
அது அறிவாமல் செய்ததுதானே?"
என்று ஐயங்கள் தொன்றும். நெருப்பைப்
அறிந்து மிதித்தானும் கரும்; அறிவா
மல் மிதித்தானும் கரும் என்று தெனிக.

கோட்புலி நாயஹர், குழந்தையை
வானிரூய் துணித்த அக்கணமே சிவ
பெருமான் அவர் முன் தோன்றினார்.
"அப்போ! உன் கைவாளாக மாண்ட
சுற்றத்தார் பாலத்தினின்றும் தீயெதன்.
அவர்கள் பன்னெருவகம் புத்திரு இன்
புலவர். நீ இந்தியையுடன் நமது சிவ
பதம் அடைவாய்" என்று அருள்
புரிந்தார்.

80. பத்தராய் பணிவார்

பத்தி என்பதும் அன்பு என்பதும்
ஒரு பொருள் இனனிகன். பத்தி-எட
சொல்; அன்பு - தென் சொல்.

இறைவன் அடைவதற்கு எந்
தனிலோ தெற்கு இருப்பினும் பத்தி
தெறியே எளிதெயாள யுதி. "பத்தி
தெறியத்தித்துப் பழவினைகள் பாலும்
வண்ணம் சித்தமனம் அறுவித்துச் சிவ
மாக்வி என்வாளிட அத்தன்" என்றார்
மாணிக்கவாசகர். "பத்தியெனில் படு
வோன் காண்க" என்றும் அருளிச்
செய்தினார். "அன்பெனும் பிடியுள்
அகப்படும் மலையே" என்ற வள்ள
வாசன் அமுத வான்களையும் ஈண்டு
தீயெனவுகல். "பத்தினி பத்தர்கள்
தத்துவ ஞானிகள்" என்கின்றார் திரு
முகர்.

"பத்தராய் பணிவார்" என்ற
தொகையடியாகில் புராணம் பத்தர்
கருடைய இக்கணங்களை மிக நன்
றாக விளக்குகிறது. "பாம்பறியும்
பாம்பின்காகல்" என்றபடி பத்தர்களிடப்
பற்றிப் பத்த மணியினக்காகப் விளங்கும்
செக்கிழார் பெருமானை வந்தி வாயர்
பகரவகலார்?

பத்தராய் பணிவார்கள் என்போர்,
சிவையுடனாகப் பாவனையும் தாய்ப்





மினார்வா துணைப் புத்தகங்கள்

சென்னை, 14. 12. 1968 தேதி

| | |
|---|----------|
| தமிழ் திரைப்படம் (தெலுங்கு, மலையாளம், மராத்தி, கன்னடம், மலாயலம், இந்தியிலம், உருதுவ் முதலியவைகள் அடங்கியது) | ரூ. 2.50 |
| ஆங்கிலம் முதல் மலாயம் | ரூ. 2.00 |
| ஆங்கிலம் இரண்டாம் மலாயம் (இரு தமிழ் மலையாளமல்லாத மற்ற மலையாள அங்கிலம், உருதுமலம், மராத்தி மலையாளம்) | ரூ. 1.25 |
| சொகுத திரைப்படம் (தமிழ்) | ரூ. 3.00 |
| சொகுத வித்துவரம் (தமிழ்) | ரூ. 3.00 |

தேவரேனா உ.கமல் பிரதிபலிப்பு எழுந்தியம்

Abstract: The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week training program on the physical fitness and health of middle-aged men. The study was conducted in a gymnasium in a city in the north of Iran. The subjects were 20 middle-aged men (mean age = 45.5 years, range 40-55 years) who were divided into two groups: a control group (n = 10) and an experimental group (n = 10). The experimental group underwent a 12-week training program consisting of three sessions per week, each lasting 45 minutes. The control group did not participate in any training program. The physical fitness and health of the subjects were measured at the beginning and at the end of the 12-week period. The results showed that the experimental group had significantly higher levels of physical fitness and health than the control group at the end of the 12-week period. The training program had a positive effect on the physical fitness and health of middle-aged men.

1. American Industrial Party, 14, Madison Ave., Garden City
2. H. G. Davis & Co., 3, Broadway, New York City, Garden City
3. New York Industrial Union, 14, Madison Ave., Garden City

சிப்சி

**இல்லந்தேசத்துப்
பிரபலமாகிவிட்ட
பெயர்**

[illegible]

1. 2000-2001 2002-2003 2003-2004 2004-2005 2005-2006 2006-2007 2007-2008 2008-2009 2009-2010 2010-2011 2011-2012 2012-2013 2013-2014 2014-2015 2015-2016 2016-2017 2017-2018 2018-2019 2019-2020 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024 2024-2025 2025-2026 2026-2027 2027-2028 2028-2029 2029-2030 2030-2031 2031-2032 2032-2033 2033-2034 2034-2035 2035-2036 2036-2037 2037-2038 2038-2039 2039-2040 2040-2041 2041-2042 2042-2043 2043-2044 2044-2045 2045-2046 2046-2047 2047-2048 2048-2049 2049-2050 2050-2051 2051-2052 2052-2053 2053-2054 2054-2055 2055-2056 2056-2057 2057-2058 2058-2059 2059-2060 2060-2061 2061-2062 2062-2063 2063-2064 2064-2065 2065-2066 2066-2067 2067-2068 2068-2069 2069-2070 2070-2071 2071-2072 2072-2073 2073-2074 2074-2075 2075-2076 2076-2077 2077-2078 2078-2079 2079-2080 2080-2081 2081-2082 2082-2083 2083-2084 2084-2085 2085-2086 2086-2087 2087-2088 2088-2089 2089-2090 2090-2091 2091-2092 2092-2093 2093-2094 2094-2095 2095-2096 2096-2097 2097-2098 2098-2099 2099-2100 2100-2101 2101-2102 2102-2103 2103-2104 2104-2105 2105-2106 2106-2107 2107-2108 2108-2109 2109-2110 2110-2111 2111-2112 2112-2113 2113-2114 2114-2115 2115-2116 2116-2117 2117-2118 2118-2119 2119-2120 2120-2121 2121-2122 2122-2123 2123-2124 2124-2125 2125-2126 2126-2127 2127-2128 2128-2129 2129-2130 2130-2131 2131-2132 2132-2133 2133-2134 2134-2135 2135-2136 2136-2137 2137-2138 2138-2139 2139-2140 2140-2141 2141-2142 2142-2143 2143-2144 2144-2145 2145-2146 2146-2147 2147-2148 2148-2149 2149-2150 2150-2151 2151-2152 2152-2153 2153-2154 2154-2155 2155-2156 2156-2157 2157-2158 2158-2159 2159-2160 2160-2161 2161-2162 2162-2163 2163-2164 2164-2165 2165-2166 2166-2167 2167-2168 2168-2169 2169-2170 2170-2171 2171-2172 2172-2173 2173-2174 2174-2175 2175-2176 2176-2177 2177-2178 2178-2179 2179-2180 2180-2181 2181-2182 2182-2183 2183-2184 2184-2185 2185-2186 2186-2187 2187-2188 2188-2189 2189-2190 2190-2191 2191-2192 2192-2193 2193-2194 2194-2195 2195-2196 2196-2197 2197-2198 2198-2199 2199-2200 2200-2201 2201-2202 2202-2203 2203-2204 2204-2205 2205-2206 2206-2207 2207-2208 2208-2209 2209-2210 2210-2211 2211-2212 2212-2213 2213-2214 2214-2215 2215-2216 2216-2217 2217-2218 2218-2219 2219-2220 2220-2221 2221-2222 2222-2223 2223-2224 2224-2225 2225-2226 2226-2227 2227-2228 2228-2229 2229-2230 2230-2231 2231-2232 2232-2233 2233-2234 2234-2235 2235-2236 2236-2237 2237-2238 2238-2239 2239-2240 2240-2241 2241-2242 2242-2243 2243-2244 2244-2245 2245-2246 2246-2247 2247-2248 2248-2249 2249-2250 2250-2251 2251-2252 2252-2253 2253-2254 2254-2255 2255-2256 2256-2257 2257-2258 2258-2259 2259-2260 2260-2261 2261-2262 2262-2263 2263-2264 2264-2265 2265-2266 2266-2267 2267-2268 2268-2269 2269-2270 2270-2271 2271-2272 2272-2273 2273-2274 2274-2275 2275-2276 2276-2277 2277-2278 2278-2279 2279-2280 2280-2281 2281-2282 2282-2283 2283-2284 2284-2285 2285-2286 2286-2287 2287-2288 2288-2289 2289-2290 2290-2291 2291-2292 2292-2293 2293-2294 2294-2295 2295-2296 2296-2297 2297-2298 2298-2299 2299-2300 2300-2301 2301-2302 2302-2303 2303-2304 2304-2305 2305-2306 2306-2307 2307-2308 2308-2309 2309-2310 2310-2311 2311-2312 2312-2313 2313-2314 2314-2315 2315-2316 2316-2317 2317-2318 2318-2319 2319-2320 2320-2321 2321-2322 2322-2323 2323-2324 2324-2325 2325-2326 2326-2327 2327-2328 2328-2329 2329-2330 2330-2331 2331-2332 2332-2333 2333-2334 2334-2335 2335-2336 2336-2337 2337-2338 2338-2339 2339-2340 2340-2341 2341-2342 2342-2343 2343-2344 2344-2345 2345-2346 2346-2347 2347-2348 2348-2349 2349-2350 2350-2351 2351-2352 2352-2353 2353-2354 2354-2355 2355-2356 2356-2357 2357-2358 2358-2359 2359-2360 2360-2361 2361-2362 2362-2363 2363-2364 2364-2365 2365-2366 2366-2367 2367-2368 2368-2369 2369-2370 2370-2371 2371-2372 2372-2373 2373-2374 2374-2375 2375-2376 2376-2377 2377-2378 2378-2379 2379-2380 2380-2381 2381-2382 2382-2383 2383-2384 2384-2385 2385-2386 2386-2387 2387-2388 2388-2389 2389-2390 2390-2391 2391-2392 2392-2393 2393-2394 2394-2395 2395-2396 2396-2397 2397-2398 2398-2399 2399-2400 2400-2401 2401-2402 2402-2403 2403-2404 2404-2405 2405-2406 2406-2407 2407-2408 2408-2409 2409-241

[illegible]

Just completed



search engines



வாழ்க்கை சா முன்னகர்

பலபீமா..

பலபீமா..

“ஆடுதல் கித்தனாப்பதினே...” நான் ஏதும் கதை பண்ண ஆரம்பித்துவிட்டேனே என்று யாப்ப... நான்டாம்! இந்தக் கதை பன்ற விஷயம் எப்படித் தோன்றிற்றுக் குடிதல் என்று போனே பண்ணினே இருக்கேன்! ஆதிதானே பண்ணியே பட்டாபேயே பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்! சாரி காரி அந்தப் பிள்ளைதான், அந்தப் பாட்டையே கொஞ்சம் தீய தீயப் பேசியிருப்பார்கள். பிரார்த்தனை எப்பத்தப்பட்ட பதி விஷயங்கள் மற்றவர்களுக்கு எடுத்துக் கொள்ளும் போது பாட்டையே, கதைததையும் வந்து அடிக்க ஆரம்பித்திருப் பார்கள். இது என் போதப் போனே. இதற்கு யாரும் பொறுப்பு இல்லை!

இதனையும் கதைததையும் எடுத்துக்கொண்டுப் படுத்திக் கதானா மேயப் சென்றவர்களுக்குப் பொறுமையும் சிரமம்த் தெவையாகத்தான் இருக்கணும்! இதில் பொறுமை எதையும் அவர்களுக்கு ஏதாவது நன்மை கவனமையும் வாரி வழங்கியிருக்கிறது.

கதைகள் விட்டுக் கொஞ்சம் விவரி. டாபியம் எட்டுவதற்குத் தொடர்ந்து எழுந்ததானே இந்தக் காவத்தியே மதியா! துணைக்குத் தேடும் த பொறுமை குறைபாடுகளும் அவர்களுக் குத் எதிராகம் ஏற்படா வேண்டியே இப்படித் திரை ஒரு புது 'ஆக்கிவிடு' என திருப்புகள்!

ஆனால் பழைய காவத்தியே பிரசித்தி பெற்ற பாசனதின் என்னும் தந்தை பொறுமை திரை மாயமாக! மனதற்ற மோகிதிக் கூட்டமேன்று. விஷயத்தை விட்டு விவரமேயே அந்திரமாய்ச் சமாளிப்பார்களாம்! துணைக்குத் தீர் கவனமும் பொறுமை குறைவாது அந்த தாட்டியினோ பாசனதற்குப் பொறுமை குறைவாட்டா அப்படியும் 'எதிர்த்து ஒன்று' பாசனதிரை பட்டம் குட்டி விடுவானோ!

தான்செவந்தனார் ஒத்ததன் பாசனதிரை சேன் விட்டிருக்கிறான்! காவமேயும் கிணியே பெரிய பண்ணை! அன் ஒரு சமயம் 'தோ சம்பாஸம்' காவமேயும் பண்ணினே இருந்தார். கதைபீமே ரொம்ப கவரையுள்ள கட்டம்! கிணியுபித் தெரு வழியாக வந்து கொண்டிருந்த ராமபிரான் துணை மனரானது மாலிகாவின் மாயவிரித்த 'தோ பிரா'ய் வந்தது! பதவமோரும் இடம். 'அழகுள்ள துணை இன் காரடி' என்று தோதெளி தன் தோழி கடைபார்த்துக் கேட்டும் காய்போதி ராகப் பாட்டு கைக்கிப்பரவாராக நின்று பாசனதர் பாட ஆரம் பித்தார். திரை, கவரம், என்னும் அமிக்கனம். அப்பே தெவயா மாநிலிட்டார்.

அந்தச் சமயம் பார்த்து கண்ணுப் பெரிய மலிதர் ஒருவர். சற்று கவரமாக இருப்பான், குன் கரிசை யின் தம் இடத்தைப் பிடிக்க முண்டியடித்துக்

கொண்டு வந்தார்! தமக்கு பாச வதனரத்தெவியும் எப்பதை மற்ற வர்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று அந்த ஆசனாக, பாசனதர் மூன் தின்று காய்க்கப்பி, பாசனதர் கவனத்தைக் கதை மூட்டத்திருந்து கிணியுபிட்டுத் தான் கட்டாரித்தார்.



கோமதிஸ்வாந்நாதன்

திரும்பித்தரும் தேரம்



என் உயிரை எங்கு அன்பில்
பாசியை உடைய அளித்ததாக நீங்கள்
கிறேன். அதை அடைந்திரு நான்
ஒன்றும் செய்துவிடவில்லை. அப்படி
யிருக்க அதைத் திருப்பிக் கொடுக்கும்
தேரம் வந்தவுடன் புனர் செய்தியும்
எனக்கு உரியமே தொடங்கு.

தூய்மை நேர் உதவது - மென் மூலம்
- மூத்த

இந்த எவத்துப் போதுகட்டமா? 'அ
தாவது! உட்காரு கையா!' என்று சொல்லி
விட முடியுமா? என்னோடுமே விஷயம் தெரிந்து
கொண்டிருப்பேன் இருக்கையே பாவம்தான் உ
தவது. என்னுடைய தோகத்தையப் புதித
கொண்டார்.

"ஒருத்தருக்கு எழுதிய மெட்டரை.
அதையும் எவகி கொட்டு முடியாத பிறகு
பிறத்தியார் பிரித்துப் போய்து எப்பது
ஒருவருக்கிடையே? அதிலும் ஒரு புது. ஒரு
புதுவாக்கு சம்பிரதாய எழுதி உறுதியும்
அந்தரங்கம் கிறார். அதை இப்போது
காண்பது அமெரிக்காவை விடுகின்றோ
தற்குமே அது கிடைத்தார். மெட்ட
கேர்த்த பிறகு அவர் அதைப் படிக்கும்
போது நமக்கு விஷயம் தெரியுமாம்
கொண்டு!" என்றுதான் முக்கியமாக என்
திலும் மூலம் உதவுபு கொடுத்தே.

பாவம்தான் கொண்டு மாற்றியிருக்கையே
பாவம்தான் அந்தக் கருத்ததைப் கொண்டு
கொண்ட உட்கட்டி. ஒரு மீனோகத்தைய
தும் அப்படியும் விஷயம் கொடுத்தார்
கதை முடிந்த பிறகு. எப்போது மக்களும்
எவருடிலும், பாவம்தான் அவர் திறமை
கொடு பரமபுத்தியுட்குதான் கொண்டு!

இருக்கிற தந்திரப்பாடு இருத இருக்கையே
பாவம்தான் கதை தருகிற இருக்கையே பாவம்தான்
பாவம்தான் கொண்டு எவத்தையப் புதித எவத்தின்
கவனம், "அந்த கொண்டு எவத்தின் மட்ட
மரமும் துளிர்த்து கிறார்" என்று.

கையாடும் ஒரு முத்திரை கொட்டை.
அவாடிக் தன்னுடைய குதர்க்க ஓரத்தையப்
புதித காது கொண்டு தெரிந்து கொள்ளுமாம்
எவ்வித கையம். அவர் எழுதிக்கொடுத்த. "அ
படியானால் இருக்கையே பாவம்தான் கவனம்
இருக்க புவனாத்தையம் பட்டுப்போக
ருக்கின்றோ! இருக்கையே பாவ மீனோகத்
தான் அந்த முத்திரை துளிர்த்த இருக்க
கொண்டும்கவனம்! அந்த திறமையில் அவர் எப்படி
அதை வேறுபாடும்கவனம் காத்திருக்க முடி
யும்!" என்று கொட்டார்!

இதற்கென்றோ அருமையான இருக்கையே
பாவம்தான்! அருமையானதான் கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கித்தான்.

"நீங்கள் உதவது ஒரு கையாடிக் கையா
தான். அந்த பாவம்தானாக நமக்கிட
கொடுக்கும் மீனோகத்தையே தான் மர
கவனம் தொடர எவ்விதம், எவ்வித
அந்தப் பாவம்தானாக எவ்விதமே தான்
கவனம் இருக்கையே அந்தப் புவனா
தரும்கு மது தரும்கு ஏது அருமையான
தரும்கள் திறப்பது கொண்டு அது துளிர்த்த
முடியாதகையமா?" என்று.

உட்கட்டை எவ்விதம் அந்த முத்திரை
கொட்டை அருமையில் முத்திரை அருமையான
பாவம்தான் இருக்கிறார்!

பாவம்தான் திறப்பது பாவம்தான் பத்திர
கொடுக்கும் தெரிவார்! அந்த எவத்திலும்
முதல் முதலாம் திறப்பியைப் படிக்கட்டு
உத்திரமோகத்தையத் தெரியப்போகும், தந்திர
மூ! இருக்கையே பாவம்தான் பாவம்தான் ஒரு
காய் ஏதும் கொண்டு, எவ்விதம்தான் துள
கி. இத்தகையவர். அவாமி கொண்டு
இருக்கையே! கொண்டு. எவ்வித அரு
மையானதான்! அருமையில் பத்திர பாவம்தான்
எவ்வித முத்திரை அருமையான முதல் முத
லாகக் கவனப்போகவிலும் தருகிற "அரும
பாடுக"கி. இத்தகைய அருமையான தாட
தரும்கள் மாற்றி, அந்த உட்கட்டை தரு
கை அருமையானதான் அரு அருமையான
தரும்கள் உதவார். திறப்பது பாவம்தான் கதை
கி. அந்த எவத்திலும் கொண்டு எவ்வித
கொண்டும்கவனம்! கி. பாவ திறத்தாரகி.

ஒரு கையம் கதை பாவம்தான் இருக்க
கொண்டு பூமி கருத்தையப் புதித கொண்டு
கையாடும் கதை. பாவம்தான் தம் உட்கட்டை
மத்தது கி. கத்திரப்போகவிலும் கையாடும் தாட்
கையம் மாற்றியிருக்க அருக் கதை கொண்டு
கொண்டு. மூல் கையாடும் இருக்க ஒரு
கையாடும் கையம் பாவம்தான் கத்திரத்தைய
கொண்டு கையாடும் தோகத்தையம் "உயி
மாற்றி உயிர் கையம் கையாடும்" என்று.

"கையாடிக் கையாடிக் கையம் கையாடும்
எவ்விதம், திறமையில் இவ்விதம் பல் முத்திரை
முத்திரைமாத் தோட்டகத்தையம் பத்திரத்தைய
கொண்டு! இந்த கையம் கையாடும் கையா
தான், காதல், கருமம் கையா கொண்டு
கையாடும் கையா இப்போ தி பல் முத்திரை
பல் கையம் இருக்க பிறகு உத்திர்த்து முத்திரை
பாவ இப்போது எவ்விதம்தான் கொண்டு
கொண்டிருக்கிறார்! திறமையான கையம் கையா
கி. கையாடும் கையா கையாடும்" என்று
ஒரு கொண்டு கொட்டையார்!

இந்த எவத்திலும் பல் பாவம்தான்
திறத்திலும் தோடு அருக்கிறார்! கையா அ
பாவத்திலும் கித்திரார்! கையா அத்திரத்தி
ருமில் கித்திரார்! அந்த பரும்களும் கத்திர
பல் கித்திரத்தைய தெரியார்!...

உட்கட்டை தான் இவ்விதம் கையாடும் கையா
பத்திர கையாடும் பாவம்தான் கொண்டு
தம் கித்திரத்தைய முத்திரைமாத், இவ்வி
ஒரு முத்திரைமாத் என்று எவ்வித
தெரிந்து கொண்டு முத்திரை கையா
அருமையான....

பாவம்தான் கதை பட்டு....
.....
திறத்திய தெய்வம்களும்

திரும்பித்தரும்
நேரம்



என் உயிரை எனக்கு அன்புமிடப்
பாடுவது உடைய அளித்ததாக நினைக்கிறேன். அதை அடைவதற்கு நான்
ஒன்றும் செய்வதில்லை. அப்படி
யிருக்க அதைத் திருட்டுக் கொடுக்கும்
நேரம் வந்தவுடன் புறம் செல்லவும்
எனக்கு உரிமை இல்லாமல்.
நான்கு பேர் கூறியது - மேல் ஒன்றி
- ஸத்த

இந்த காதல் தொடங்கப்பட்டு 'செ
நாளை! உட்காரு கிணர்!' என்று சொல்லி
விட முடியுமா? என்னோடுமே கிணர் சென்று
சொல்லாவிட்டால் இருவரும் மாயாதல் உம்
காதல், எல்லாநிலை தொடங்காதது பரித
மோகமாம்.

“தருக்கத்துக்கு எழுதின வெப்பனா, அதுவும் காலிக் போட்டு நுங்கு வீதம் வீதத்தினால் பித்ததுப் பாக்கிறது என்பது தத்துவமல்லவோ? அறிதும் ஒரு புது, ஒரு புதுவதுக்கு தவிரலானா எழுதி வந்துள்ள அந்தக்கம் அதுதான். அந்த இப்போது வாய்ப்பு அமைக்கலாம் வீதக்காதோ? தத்துவம் அது விவாததான் இப்போதே வீதம் வீதம் அந்த அந்தப் படிக்கும் போது தத்துவ வித்யம் தெரியலாம் போவீதும்” என்பது பார்த்தவரின் என்னை வீதம் தத்துவம் போவீதும்.

பாக்கத்தில் கொம்பு மரத்திலே இருக்கும் பழமானது அந்தக் காலத்திலும் கொறிஞர் கொண்டு வட்டத்தில், ஏழு கமோகங்களும் இம் அற்புதமும் விளக்கும் கொழுந்தாடு கதை ஒன்றை யிதழ். காப்பாறு மன்கலை என்னிதழும், பாக்கத்தாறு துள் திறமைகள் கலை பாண்டியத்திலுள்ள கொழுந்தாடு

[illegible][illegible]

இதற்கெல்லாம் அந்தப்பன் இருக்கிற
பாவத்தர்! அவருக்குத்தான் கோபம்
வந்தோ! கோபம் சித்திரம்.

“நீங்கள் உறுதானது எவ்வளவு உண்மையானது. ஆனால் ஸ்ரீமத்தாயின் தாய்க்கிடை உபாசிக்கவும் பிராணிகளுக்கிடையே தூய்மை மரணங்கள் மெய்யான வஸ்து, எவ்வளவு அன்பு ஸ்ரீமத்தாயின் அத்தியோகம் உறுதானது. நீங்கள் என்ன அன்பு புரிவார் குழந்தை மறு குழந்தை? ஆகையால் தாய்க்கிடை நினைந்து மெய் அது தவிர்த்து உறுதானது?” என்று.

உடல் எழுந்த ஈடுபாடுகள் அந்த நேரத்தில்
மோட்டை டிரைவர்கள் மூத்திரம் அடித்து
மோட்டை இறந்தது!

மாங்குடி சிறப்பா பாவதையாப் பத்தி உகமத்துக்கு தெரியுமா? அந்தக் காலத்திலே முதல் முதலாக இங்கடிகிலுடல் பத்தகட்டு உத்திரிபாவத்ததத் தெயுவிபகாரிம, தஞ்சாவூர் செஞ்சா பாவதையா மாங்குடிக் குறையர் ஏதற்குக் கொண்டு, காவியெய்த் துறையித் திறக்கியவர். ஆகாரி கொண்டு இரட்டையா! கொண்டுப் பாவர்! அகில மாவியேதாவ! ஆக்கியப் பத்த பாவதர் எவ்வித முதலியில் அவர்தான் முதல் முதலாகக் காவியெய்தியவர் தஞ்சாவூர் 'ஏதற்கு' பாவியில்'கை இரத்தைய அகியெய்தி நாட்ட நடிக்கக் காத்தி, அதுக உயர்த்த தாக்க கைப் அய்யப்பனாகில் அகல ஆரம்பித்த வயிசாட்டியவர். சிறப்பா பாவதையர் கைத அக அந்தக் காலத்திலே பெரிய 'எனடர்' கொண்டுமேயுட'கைய பாவர் திறத்தாராகில்

ஒரு சமயம் கைத பண்டிதர்பெருந்த
போது யூரி கழங்கலாபப் பற்றிச் சொல்லு
வப்பயம் வந்தது. பாவையர் தம் உடம்பின
வற்றது சில சந்தர்ப்பங்களில் சமயம் நாட
பயம் மாற்றியே ஆகக் கைத சொல்வதும்
உண்டு. நான் கைதயின் இருந்த ஒரு
சமயம் சமீபப் பாவையர் சிந்தனைத்
நிலைப் சொல்லப் போகத்தலை "உம்ம
மாற்றி உமம் கழங்கலாபமும்" என்று,

“கனகாமி” என்பதிலிருந்து உலகம் அழகிதான் என்று, நீங்கள் இங்குமே பல் முகங்களைக் காண்பதைத் தொடர்புபடுத்திப் பகுத்தறிவுக் கொண்டும் இந்த உலகம் வேகமாகச் சென்று நாம், காறும், வறும் என்று வேகமாக நடுத்தெருவாகப் போகிற பல் முகங்களைப் பார்ப்பதற்கு இதைப் பின்பற்ற வேண்டும்” என்று சொல்லித் தந்தார்.

இந்த மாதத்திலுமே இம் மாதமாக
நிறைவே ஓரளவு அக்கிரமி சைத் அபி
மாதத்திலே சித்திரி சைத் அக்கிரமி
சுமே சித்திரி அந்த அக்கிரமி மாதம்
சைத் சித்திரிமே சித்திரி...

அப்போது நான் இன்னும் காலநிலைப்பற்றைப் பற்றித் தவறாகப் பதிலளித்தேன். போனது நான் நினைத்ததோ முறையற்றதோ. இப்போது முறையற்றதோ என்று என்னைத் தெரிந்து சொன்ன முடியாதே மனமே!

புதுமைத்தமிழ் பதிப்பு.....
புதுமைத்தமிழ் பதிப்பு.....
.....
தமிழ் தொழில்நுட்பம்



சில சமயங்களில் வலியிலிருந்து நிவாரணம் பெற்றால் மட்டும் போதாது என்பதைப் பெண்மணிகள் அறிவார்கள்

ஸாரிடாள் தரும் இதழ்க், புத்தாளச்செயும் சில சமயங்களில் பெண்மணி களுக்குத் தேவைப்படுகிறது. அநிகந்தவா டனாச்சி, ரோஷ அகவத வலியிலிருந்து நிவாரணமளித்து, டங்களுக்கு தேவ்பா டனாச்சிவையும் மகிழ டங்கலாத்தையும் அளிக்க குரே குரே ஸாரிடாள் போதுவாகது. ஸாரிடாள் சாரிட்ட மாத்திரத்திலேயே அகவதய அனுபவங்கித் திரம் பட்ட சயாலிக்கங்கடா வறுகையும், தெனிகாக்க சித்திக்கும் திரனையும், டங்கலா டனாச்சிவையும் போதுவர்கம்.

குரே குரே ஸாரிடாள், வலியிலிருந்து நிவாரணம் அளித்து, ரோகவம் போக்கி, புத்தாளச்செயலிக்க வங்கது. தனிகளி, பங்கலி கற்றி டட்ட வலியிலிருந்து நிவாரணம் பெற சர்போகுதும் ஸாரிடாள் நிவாரண வலத்திருக்கம்.

'ரோஷ' தயாரிப்பு

மேலாடி டுக்கிப்பூட்டல் : லாஸ்டாஸ் லிரிடெட்

யரிய பண்பாடு உபயோகிக்கவும் உதவவும் உகந்தது பனாமா

பனாமா

இழுக்க இழுக்க
இன்பம் இறுதிவரை



தனது பனாமா கம்பெனி தனது கி.சி.டி.யை 55
பாசனில் இலாபம் தராமலாகவும் விட திறை